

RADIOLANDIA



ALBERTO GOMEZ

ELIJA

SUS ZAPATOS PARA INVIERNO
DEL INMENSO SURTIDO DE
NOVEDADES
DE FANACAL

PLATAFORMA ENTERA

Mod. 2467. - PLISADO; de suave cabritilla NEGRA, AZUL o MARRON. Semillado y cosido. Taco 6 cms. 33 al 41 \$ **1390**

Mod. 3485. - De fino becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o cabritilla AZUL. Semillado y cosido. Taco 6 cms. 33 al 40 . . \$ **1390**

Mod. 2469. - PLISADO; en suave cabritilla NEGRA. Semillado y cosido. Taco 6 cms. 34 al 41 \$ **1390**

3485

2469



3387



3389

Mod. 3387. De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o AZUL, aplic. y PLATAFORMA de cabritilla. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40 . \$ **1190**

Mod. 3389. - De cabritilla MARRON, aplic. y PLATAFORMA AVELLANA, o becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO, aplic. y PLATAFORMA de charol. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40, \$ **1190**



4424

TACO AMERICANO



4329

Mod. 4331. - De cabra estampada, grano chanco o de vaquillona gamuzada (llamado gamuza) BLANCO. Taco 4 cms. 33 al 41 . \$ **1190**

Suela de Corcho Muelle Planta de Goma Crep.

Mod. 4329. - En suave cuero de vaquillona NEGRO o MARRON. Taco 4 cms. 33 al 41 . \$ **1190**



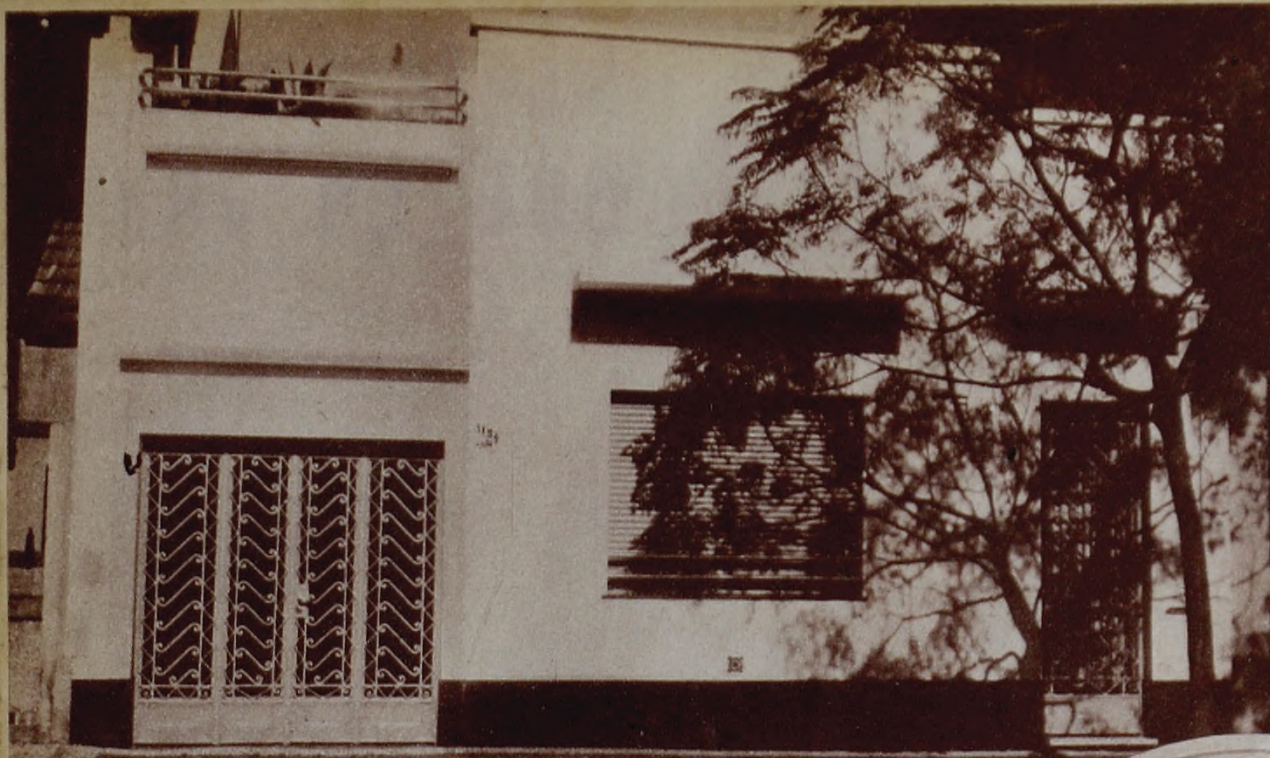
4426

Mod. 4424. - De fino becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO, ribeteado en charol. Taco 5 cms. de alto. Semillado y cosido. 33 al 41 . . \$ **1290**

Mod. 4426. - En buen becerro NEGRO o AZUL, combinación adecuada. Semillado y cosido. Taco 5 cms. de alto. 33 al 40 . . \$ **1290**

INTERIOR
Flete \$ 0.50
GRATIS
CATALOGO N° 67

FANACAL
Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



La casa de Mecha en Belgrano, que fué asaltada por tres individuos que simulaban ser admiradores de la actriz.

Mecha y su esposo, con el ramo más caro que han conocido hasta ahora. El fué, en efecto, el medio por el que los asaltantes lograron tener éxito.

UN RAMO QUE COSTO 3.000 PESOS

COMO estarán enterados por la prensa en general nuestros lectores, la semana pasada, mientras Mecha Caus, transmitía desde Radio Argentina, a las 19 horas, tres maleantes asaltaron su casa. Maleantes hay muchos. Casas que se asaltan, tantas como los cacos quieren, pero actrices de la simpatía de Mecha, pocas. Por ello este asalto corrompió en especial a todos los admiradores de la nombrada actriz.

EL RAMO QUE COSTO UNA FORTUNA

Felizmente el asalto no tuvo otras consecuencias, dada la ausencia de Mecha Caus y su señor esposo, que otras cuyas proyecciones es fácil imaginar. Telefónicamente Mecha nos ha dicho: "Parece cosa de un episodio". Y realmente lo parece. Imagine-se el lector una casa coqueta, recientemente convertida en el nido ideal de dos personas en plena luna de miel. Y de pronto tres hombres jóvenes que se introducen en el zaguán, con un ramo de flores. Rin...

—"Señores, ¿qué desean?" (Era la criada).

—"Somos admiradores de Mechita y queremos entregarle este ramo de flores..." (eran los ladrones). Claro que la criada no sospechó nada. Iba a decir las sacramentales palabras de "La señora no está", cuando la empujaron violentamente. Iba a gritar, pero le impuso silencio el caño de un revólver a dos dedos de su pecho. Iba a decir cualquier cosa muy particular en estos casos como: "¿No les da vergüenza?... Pero tampoco pudo hacerlo. Y como a los cacos no les daba vergüenza, comenzaron a desvalijar la casa. Anillos, plaquetas, joyas, todo fué engrosando sus bolsillos. La criada miraba sin chistar. Uno de ellos seguía jurándole por cosas sagradas que en cuanto dijera "esta boca es mía" iba a hacer de ella algo de recuerdo y de horror. El ramo de flores del "homenaje" quedó caído en el

suelo. Pisoteado. Avergonzado con sus rosas rojas y sus margaritas desconsoladas, arbitrariamente desvirtuadas.

LLEGA MECHA

Mecha Caus que mientras los cacos hacían el día ponía fin a su audición en Radio Argentina, se dirigía acompañada de su esposo hacia el hogar. Ajenos por supuesto a la escena que en el mismo se desarrollaba. Cuando tocaron el timbre, la sirvienta hizo un movimiento instintivo de ir a abrirles la puerta, pero el muchacho del revólver la hizo entrar en razones. Entonces ella, jugándose la vida, valientemente, gritó: "Cuidado, hay ladrones en la casa... ¡Ladrones!". Pero ya Mecha Caus entraba. Y los ladrones huían. La impresión que recibió la artista la dejó alhelada. Luego gritó y entonces los maleantes dispararon un tiro, para convencerla de sus innobles intenciones. Saltaron una pequeña pared, y dispararon por el garage. Uno de los sacos del botín quedó sobre un mueble, olvidado en su huida. Pero igualmente se habían llevado un cofre conteniendo alhajas por valor de tres mil pesos. Como esa noche Mecha debía concurrir al cine, se había puesto una plaqueta y algunos anillos que hicieron menos penosa su reacción. Aunque claro está no fué de castañuelas. La policía de la Capital prosigue en estos momentos la búsqueda de los maleantes. Y Mecha prosigue llegando a la emoción de sus oyentes, olvidada ya del



infausto episodio. Queda pues la moraleja: Cuidado con los admiradores. Cuidado con los ramos de flores. Cuidado con dejar sola la casa. Y dentro de la desgracia, que por obra de la providencia no fué mayor, sólo importa que Mecha Caus, no haya sido víctima personal de este asunto.

Ya se ha hecho sentir en forma harto elocuente la protesta del gran auditorio de Mecha Caus. Muchas cartas hemos recibido de sus oyentes, condenando el hecho, en todo lo que tiene de deleznable. La misma actriz, no quiere darle mayor importancia. Le entristece el pensar que pueda haber gente que obre así con aquellas personas que como ella, tiene tanto cariño conquistado. Y nada más. El daño material no interesa. Es inmensamente rica de amor y de afectos como para afligirse por un puñado de alhajas.



MARTA EGGERTH, QUE EN JUNIO

Y Marta cantó. Al conjuro de su voz, todos callaron. Era una canción vienesa, vibrante, delicada, con una partitura difícilísima, que debía sostener en una labor extraordinaria la voz de la pequeña porque ella decretó su inmediato debut.

—¡Ha nacido una estrella, señora.

Y era verdad. La estrella había nacido. Debutaría en ese mismo teatro como primerísima "vedette". Tenía once años cuando debutó con "Los cuentos de Hoffmann".

Hacia el papel de muñeca. La grandiosidad del teatro de la Ópera de Budapest corría paralela con el río de oro que manaba de aquella voz.

"LA VOZ DE ORO"

En sucesivas jiras por todos los medios artísticos de Europa, quedó pronto consagrada Marta Eggerth. Se le llamó "la soprano de la voz de oro". Estados Unidos, por intermedio de Hollywood y sus productores, la cuenta con el contrato para realizar una película. Pero Marta necesita todavía la emoción de las gentes, de pie, aplaudiendo desesperadamente. Va a Londres a interpretar una comedia musical. No sabe inglés. Pero quiere hacer esa comedia y aprende la letra de memoria. Tiene ya veinte años y su belleza sigue en ascenso. Declara a los periodistas que el cine no le entusiasma.

—¿Por qué rechazó usted el contrato de Hollywood?

—Porque necesito ver y sentir al público.

—¿Por qué no quiso continuar actuando en Londres?

—Porque Emmerich Kallman tiene para mí una ópera, que habrá de llevarme a mi regreso.

La ópera se llamaba "Vio-

PARA el dos de junio próximo está anunciada la llegada de la famosa soprano Marta Eggerth, que ha sido contratada, como informáramos a nuestros lectores. No es necesario descubrir ahora a quien como ella ha prolongado de una carrera extraordinaria comenzada a los quince años, en una sala de conciertos de Budapest.

NISA PRODIGIO

Mientras otras niñas y niños cantaban, una señora, decía a gritos que su hija cantaba mucho "pero mucho mejor". Le ofrecieron que se callara y ella pidió un pianista para demostrar que tenía razón. Vino el pianista. Detrás un crítico, y los cuatro se encerraron en un camarín del teatro. Los cuatro contando a aquella criatura flaquita, rubia, descolorida, con ojos de espanto. Compensada en el físico de la mamá, vasto, amplio, simpático. Desde el escenario, ahogadas, las voces de un coro de niños. Debía hablarse a gritos.

—Bueno, ¿qué va a cantar su chica, señora?

—Mi chica se llama Marta, maestro. Pida lo que usted quiera.

—¿Qué cante cuanto antes, hace aquí un calor insostenible!



LA ESTRELLA LIRICA ESTARA CON NOSOTROS

letas de Montmartre". Marta Eggerth la estrenó y debió cantarla doscientas veces. Y allí en el escenario de "La Gran Ópera", de Budapest, habla de tentarla con más fuerza y ganaría un contrato cinematográfico, para filmar en Berlín, ofrecido por el famoso director Richard Eichberg. La mar de la estrella fue el factor más convincente, pues ella quería que su hija apareciera en películas.

SU TRIUNFO EN EL CINE

"Café Vienes" fue la primera película de la blonda cantante que conocimos aquí. Música de Lehár, animada y alegre, que parecía condensarse en la sonrisa niña, aun de Marta, conquistó al público porteño. Inmediatamente después vino otra ópera: "La hostería del caballo blanco". Ya la cantante y la actriz estaban en el mismo plano. Sus condiciones de actriz de cine, se refinaban en esa segunda labor. Más diplomada, más segura. Con menos nostalgia de los grandes escenarios y del calor de las manos baladas en aplausos, era más que nunca Marta Eggerth. Falta todavía la consagración definitiva. Y llegan sus películas, continuando la serie de "Café Vienes" y "La hostería del caballo blanco": "Así es Viena", "Cinco minutos de amor", "Una canción, un beso y ella", "El hijo del zar" y "La princesa de las czardas". Puede decirse que en estos films no fué bien aprovechada. En la medida de lo que ella podía dar y que mostraba parcialmente en todas las películas. Pero no debíamos esperar mucho tiempo su definitiva consagración, que se hizo posible, con un director de talento, enamorado del arte de Marta Eggerth. Fue Willy Forst, que mostró con la condesa Sternhazy, una Marta Eggerth distinta. Vibró la voz de la exquisita cantante en todas las pantallas del mundo. Y en todas partes, ese mismo mundo se le entregaba. Frecuente está aun el recuerdo de la magnífica película "La Sinfonía Inconclusa" como para insistir sobre ella y sobre la labor que cupo a Marta Eggerth.

MAS PELICULAS

A raíz de este éxito colosal, y uno de los más resonantes en todas las épocas cinematográficas, en películas musicales, hizo que los directores de Londres y Berlín, de Hollywood y de cualquier parte, se empeñaran en contratar a Marta Eggerth. Y así llegaron unas tras otras, como realizadas sobre el mismo patrón: "La Carmen Rubia", "Cio-Cio", "Cuando canta la alondra". Sin embargo en una pausa ostensible y magnífica, nos ofrece su inolvidable "Casta diva", creando una extraordinaria Magdalena Fumavilli, consumida en su pasión por el célebre Bellini.

Marta Eggerth acusa en esta película un excepcional talento dramático. Los críticos y los cinematografistas se extrañan. ¿Caramba! ¿Cómo puede ser ello en una cantante frívola y célebre? Pero la explicación es fácil: Llegó a la vida de Marta, bella, joven y rica, el amor. El amor con Jean Klepura, famoso como director y como cantante. Y juntos emprenden jiras por Europa y Estados Unidos. La gente los aclama. Maravillosa pareja de artistas y de novios. Pero no son novios, no: marido y esposa. Ella desecha contratos magníficos en Londres y Estados Unidos. Claro: es el amor. Ambulan por las plazas, viviendo en los mejores hoteles. Cantan por la calle interrumpiendo el tránsito. Claro: es el amor.

"MI ENSUEÑO DE BUENOS AIRES"

Recientemente Marta Eggerth ha declarado: "Marcho a Buenos Aires, a tomar un baño de carlino y de simpatía y además a realizar un ensueño: conocerlo. Siempre tuve ganas extraordinarias de hacerlo, pero por razones ajenas a mi voluntad ello no fué posible. Ahora sí. Y ojalá que luego pueda regresar cuantas veces quiera". Alguien le dijo que el público porteño no era fácil para entregarse así como así. Y ella respondió:

—Es el síntoma más evidente de que es un público que sabe lo que quiere y que seguramente no ignora lo que yo puedo darle. Mejor así. El arte no está hecho de cumplidos. Espero gustar allí. Lo demás ya se sabe. Radio Belgrano, haciéndose eco del sentir popular ha contratado a la gran estrella del canto y el cine. Un contrato que es una pequeña fortuna. El 2 de junio, Marta Eggerth, tantas veces deseada y tantas anunciada, estará aquí. La expectativa que precede al debut de los grandes artistas va comenzando a notarse en el ambiente radiofónico y también entre los oyentes. Es dable esperar que el éxito y la simpatía coronen los deseos de todos.



LOS SABADOS BAILE

Desde el 4 de Mayo, todos los sábados, GRANDES BAILES GENIOL transmitidos desde "Les Ambassadeurs" Avda. Centenario 3428, por LR3-RADIO BELGRANO, CXA8 y CXA14, en onda corta, amenizado por sus famosas orquestas. Las entradas se entregan GRATIS a quien las solicite, todos los días hábiles de 14 a 17 horas en GENIOL - SARMIENTO 4130.

GENIOL

DONDE HAY GENIOL HAY ALEGRIA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 4 DE MAYO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 633

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

GRAVITACION SOCIAL DE LA RADIOTELEFONIA

GRAVITA, esencialmente, una cosa, cuyo significado y cuyo significado social, es patrimonio exclusivo del pueblo. La radiotelefonía argentina ha alcanzado ya, ha realizado ya, esa conquista de afectos, que la aloja directamente, en el denominador común, de las cosas insustituibles, porque atiende múltiples inquietudes, y porque registra el sentir colectivo. Como ya no es posible pensar en un hogar, aun en el más humilde donde no haya un aparato radiotelefónico, tampoco es posible olvidar la función y el cometido de sociabilidad que debe ser, antes que otra, la misión de la radiotelefonía. Seguros de que en todos los hogares hay problemas de índole mayor y menor, seguros también del alto cometido que presta a las gentes la radiotelefonía, no pueden esos problemas serle ajenos en ningún momento. No le son. Tal vez no en la medida a que se llegará paulatinamente. Pero noble resulta puntualizarlo. De mero entretenimiento en sus comienzos, fué la radio ganando un lugar en la emoción de las gentes. Agitó a las mismas, desde el libreto, el atril, o la canción. El pueblo llenó su misión creadora procurándose los ídolos que le hablaran a su sentimiento y motivaran su aplauso. No era bastante eso, para la importancia que cobraba el receptor día a día, y entonces, la voz que entraba sin permisos, sin trabas, con un mensaje de alegría, llegó también contemplando otro aspecto en su misión: el social. Junto al consejo, la conferencia, la charla, el trozo selecto o escogido, la voz del hombre disparada en un ideal de bien, de ese hombre anónimo que no se veía, pero que se intuía en el verbo, era recibida en suspenso. Llegaba a los límites más dilatados de la patria. No estaba sola. El inmenso auditorio recibía esa voz y por lógica afinidad espiritual, sonaba a consejera, a asesora, a salmo. Y entonces la radio adquirió esa gravitación social y la responsabilidad de ser un factor decisivo en la vida de las gentes.

Se ha hecho una labor noble e idealista. Una labor en bien de la humanidad que es preciso continuar día tras día, hora tras hora. Sin la pausa del minuto. Cada día trae aparejado un nuevo problema. Una nueva inquietud, una incompreensión tal vez... La radiotelefonía debe llenarse de voces que sepan explicarlo, hablando al pueblo en el lenguaje que el pueblo entiende, porque hay en el mismo afecto y emoción. Voces que tiendan a mostrar las cosas surgidas, por muchos efectos concurrentes, voces que digan el porqué de las mismas. Voces que las expliquen. En el mundo se suceden con rapidez vertiginosa mil y un acontecimientos. Pasa la humanidad por estados de ánimo verdaderamente dolorosos. Las noticias que llegan a diario, cumplen su misión de exponer friamente situaciones de angustia y de dolor por que atraviesan otros seres humanos. Es necesario ahora más que nunca, que el sentido social de la radio se manifieste como un verbo de paz. De esperanza. Que se imponga la misión de llevar a miles y miles de oyentes la serena ilusión de un pronto restablecimiento de cosas. Cuidará así no solamente el espíritu de las gentes, sino que apuntalará su moral, y atacará al pesimismo que surge inevitable. Gravita la radio socialmente y es en muchos hogares distantes la única voz que llega como reflejo de la situación que aflige al mundo. Con un dolor, que a fuerza de ser de humanos, es de todos. Lógico pues que junto a la palabra que descubre el panorama desolador y que crea en el alma la pena continuada, llegue la palabra que tienda a hacer menos lúgubre esa visión. Prometedora de un resurgimiento de bien y de paz, que será una pausa dulcificada en el ánimo colectivo y en la esperanza perdida. Y la radio, amiga, consejera, emocional, adquirirá una nueva importancia al llegar a las gentes en un cometido espiritual necesario hoy más que nunca.

CIFRAS QUE DEJAN FRIOS...



UNA de nuestras grandes emisoras acaba de enunciar la cifra que significan, en su presupuesto, sólo siete figuras, de atracción, por supuesto, pero que ocuparán unas pocas horas de transmisión en el panorama general de la temporada.

300.000 pesos moneda nacional en siete artistas y sólo dos meses y medio de actuación. La cifra, en verdad, es de las que dejan fríos, por su monto sensacional. Pero puede tomarse de ella, otra consecuencia aun más espectacular. La ponderación de lo que se insume anualmente en esta nueva industria que es la radio. Pensemos, tan siquiera un instante, en lo que puede costar un año de radio, tomando por base eso que es apenas fugaz en el transcurso íntegro de los doce meses.

Y llegaremos a la comprobación que alguna vez destacáramos, cuando se quería que el Poder Ejecutivo destruyera, merced a un solo y simple decreto, esa obra admirable creada por el esfuerzo privado y de cuya eficacia dice esa danza de millones que, si en el caso preciso que enunciamos, destina una parte a artistas extranjeros, se vuelca en su absoluta mayoría en artistas argentinos. Es decir, en quienes viven en el país, haciendo que esas cifras inmensas circulen dentro de su íntima economía.

Hemos querido, tan sólo, reafirmar algo muchas veces dicho. No imagina, quien no vive cerca de este ambiente, lo que significa la radio para millares y millares de familias argentinas y, por lógica consecuencia, para sus proveedores. Si lo imaginara, serían menos las críticas despiadadas contra el broadcasting. Y se hablaría con más respeto, de este organismo colosal, forjado por la voluntad y la visión de unos pocos, contra el pesimismo de los "sabios" que no faltan, por supuesto, en ningún sector de la actividad humana.

EL MAREO DE LAS ALTURAS



EL mal es universal. Y quizás lo critique-mos todos, porque nunca nos hemos visto ante semejante perspectiva, cual la de los triunfadores. Pero fundamentalmente, es antipatía. Nada tan chocante, en efecto, como los astros y estrellas que se marean con el éxito. Que olvidan, porque la vida ha querido mostrarles su rostro sonriente, amable, todo lo que costó arribar a la cima.

Además, tenemos en nuestro propio historial artístico, ejemplos magníficos de astros que no necesitaron olvidar la sencillez de sus comienzos, para sentirse por ello más importantes. Carlos Gardel, que conquistaba además de por su voz maravillosa, por la magnífica sencillez de que rodeaba a sus actos, José Gola, que jamás quiso cambiarse—otro ejemplo—de la plaza donde había pasado sus años humildes por miedo que se pensara, tan sólo, en su ensoberbecimiento. Y por fin Magaldi, que jamás salió del círculo íntimo de sus amigos de siempre.

Ingrato, en verdad, el espectáculo del artista al que cambia el triunfo. Y más ingrato aun, el llevar esa vanidad, hasta extremos ridículos. Vaya, pues, este sayo, para que se lo ponga quien se dé por aludido. O aludida. Que lo único que jamás perdonó el público, fué la soberbia de sus ídolos.

¿Y LAS BROADCASTINGS?



TODO el país se sintió conmovido por la catástrofe que importaron, recientemente, las inundaciones de numerosas barriadas porteñas y de localidades importantes del país. Desastre de magnitud angustiosa, tuvo una virtud: la de despertar el espíritu solidario de todos los argentinos, que volcaron su ayuda sobre las víctimas, aportando lo que cada uno pudo, en las colectas organizadas a tal fin.

Ha faltado, empero, la manifestación clara de la ayuda del broadcasting. Por fuera del gesto de algunos artistas, que ofrecieron su apoyo a cualquier festival organizado a tal efecto o el de algún jornal con destino a los damnificados, ninguna emisora asumió la responsabilidad de decir, al país, que también a la radio había llegado el eco de tanto dolor. En realidad, que están todavía los dirigentes radiotelefónicos a tiempo de salvar. Veremos de dónde nace la iniciativa que podamos aplaudir francamente.

LA HEROINA DEL AIRE FUE REPORTEADA EN RADIO SPLENDID A POCO DE TERMINAR SU MAGNIFICO RAID POR TODO EL PAIS



Carola Lorenzini, nuestra gran aviadora, fué reportada por Juan Manuel Puente, en Radio Spléndid, a poco de terminar su magnífico raid por las 14 provincias. Entre otras personas, rodeando a ambos, los señores Benjamín Gache, copropietario de LR4 y Alejandro Raúl Apold, secretario del Aero Club.

¿Contrata "R. El Mundo" al "Chato" Flores?

Una información recogida en círculos allegados a Radio El Mundo, dan como segura la incorporación a esa onda de Roberto Flores, "El Chato", que lograra una amplísima popularidad como cantor de la orquesta de Enrique Rodríguez, especialmente tras su creación con "Mil novias".



Flores, que actualmente cumple por el interior una gira de gran éxito, se reintegrará dentro de pocos días a nuestro medio, pudiéndose adelantar que desde ya pertenece al elenco de Radio El Mundo. No se sabe, hasta el momento, si será designado para actuar con determinada orquesta, aunque lo más probable es que actúe en forma rotativa con varias de ellas, en audiciones especiales, de acuerdo a la modalidad impuesta, con verdadera fortuna por L.R.I. En el primer momento se creyó que Flores iría como cantor de D'Arienzo. Pero repetimos que aun en ese sentido no se sabe nada a ciencia cierta, aunque su contrato, según nuestros informes, ya está firmado.

POCO TRABAJO



"Tipitina" (Rosita Contreras), se tomó el trabajo, poco por cierto, de peinar en dúo a Roberto Zerrillo y Alejandro J. Beltrami. Ya se ve que ellos están poco acostumbrados, dadas sus sonrisas felices, a una galantería semejante...



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco

Es más económico — contiene más!

Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar... y usted ha dejado para más adelante el reponer esas energías que tanto necesita!.. Decídase ahora. Tonifíquese con Tónico Bayer, el popular tónico de sabor agradable. Ud. lo toma con agrado, es eficaz y le ayudará a recuperar sus energías estimulando su organismo.



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

El elenco completo de intérpretes de los "Noticiosos Mobiloil", que se transmiten por Radio El Mundo los martes a las 20 horas. Lo integran Iris Marga, Irma Córdoba, Blanca Orgaz, Sussy del Carril, Florindo Ferrario, Caprio, Cánepa etc., bajo la dirección de Agustín Remón. Anima Pedro Farias.

FIESTA EN RADIO EL MUNDO

Con motivo del centenario del "Noticioso Mobiloil" que se transmite por Radio El Mundo, desde varias temporadas atrás, una lucida reunión, de la que participaron en una de las salas de dicha emisora, de la broadcasting de calle Maipú, artistas de la audición que llegaba a tan halagüeña cifra e invitados especiales. Fué una amena reunión, que transcurrió en un ambiente de cálida camaradería y que se prolongó hasta altas horas de la noche.



Las dos estrellas del "Noticioso" Iris Marga e Irma Córdoba, con el prestigioso autor Agustín Remón, que lo dirige, en un instante de la audición en que llegaba al centenario de transmisiones.



El director artístico de Radio El Mundo, Sr. Pablo Osvaldo Valle, con los Sres. Sutter y Williams, de "Walter Thompson" y Remón, en un aparte, durante la fiesta que pondremos.



Don Pablo Guisani, director de "Ultramar", firma bajo cuyos auspicios se propala desde años atrás el "Noticioso Mobiloil", hablando durante el lunch con que se festejó su éxito, en Radio El Mundo.



Mientras se pronuncian palabras cordiales para con la labor por ellos desarrollada en la interpretación de los "Noticiosos", Iris Marga, Irma Córdoba y Florindo Ferrario, escuchan con visible atención.



DELIA GARCÉS SE DEFIENDE

DIVERSAS publicaciones han dicho, en la semana anterior, un episodio no común en nuestras emisoras y que tenía como protagonista a Delia Garcés, la exquisita estrella cinematográfica. El caso fue el siguiente. Delia, con Fernando Borel como principal colaborador, realizaba en Radio Argentina una audición radioteatral, que inesperadamente debió interrumpirse, ante la estupefacción de los oyentes, que la habían hecho constituirse en éxito rotundo.

La emisora, por intermedio de voceros autorizados, anunció que se debía ello a incumplimiento, por parte de Delia, de su obligación. Y así lo recogieron ambiente y público, extrañados, en realidad, por ser la heroína de "La vida de Carlos Gardel", una de las artistas a las que se sabe positivamente trabajadoras. Ahora es Delia quien, a nuestro requerimiento, aclara esa circunstancia.

—Mucho antes de comenzarse esa audición —dice Delia— anuncié a la dirección de la broadcasting, la imposibilidad en que me iba a ver, de cumplir con el horario indicado, puesto que ya tenía comprometido mi concurso en "Los días felices", con la dirección del Odeón. Compromiso, por supuesto, anterior al de la radio, que no podía ni quería eludir, puesto que me gusta cumplir mis contratos. El señor Gil me vió y, por último, encontró la fórmula conciliatoria. Grabaríamos la audición en discos, como se hace en otras grandes estaciones con determinados programas y no había más obstáculos. Así lo hice, hasta el día en que se determinó que en esa forma no podía seguirse adelante. Fue la primera en lamentarlo. Y me puse a disposición de la broadcasting, por la que siento particularísima estima, para resolverla en cualquier otra forma conciliable con mi labor teatral.

No se encontró ella y la novela terminó. Eso es todo. No ha habido, pues, tal incumplimiento de mi parte, interesada antes que nada, en cumplir con mis compromisos y con el público que me ha dispensado tantas satisfacciones.

—Sencilla como siempre, Delia aclara pues, su situación, en este episodio, en el que para quienes no conocieran los entretelones, podía aparecer en posición por demás ingrata.

Delia Garcés y Fernando Borel, la pareja de actores que encabezaba el conjunto cuya labor quedó trunca por las causas que señala Delia misma, en su descargo.



POR PRIMERA VEZ EN BUENOS AIRES

"LAS DOS MARIAS"



EL ALMA DE MEXICO HECHA CANCION

BUONO
STRIANO
LOS REYES
DE LA RISA

EL TANGO
ESTILIZADO

en el piano
ANTONIO
MACRI



ES UN PROGRAMA EXCLUSIVO DEL
TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

Escuche Vd. los **MARTES Y VIERNES**

a las 21 Horas

por

**L R 3 RADIO
BELGRANO**

y la 1a. Cad.

Arg. de Broad.





Mecha Ortiz fué confesada por Carlos Ginés, en el habitual y exitoso "Unico-Cine-Radio Semanario", que se transmite por Radio El Mundo los jueves a las 13.5. La personalísima estrella fué una nota de lucida atracción en ese programa.

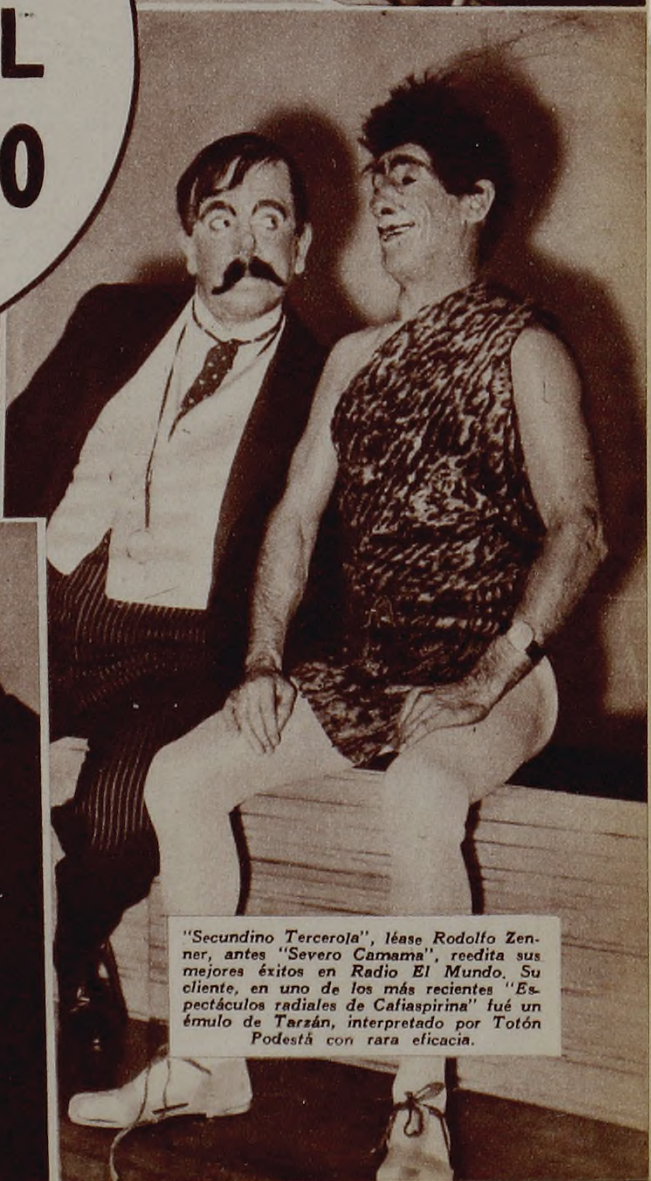


En lugar aparte, decimos los rumores que dan a Enriqueta Carrbel y Elvira Medina como llamantes casados. Pero no se confunda. Ambos, con sendas y distintas personas. ¿Será que se están poniendo de acuerdo, en este aparte, acerca de cómo debe comportarse un artista en la vida matrimonial?



"El último estreno" ha logrado la decidida preferencia del público, que le da marco amplio, en su transmisión nocturna por Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Leche de Magnesia Phillips". Floren Delbene es su atracción estelar. Esta vez su "partenaire" ha sido la bella Rosita Contreras.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



"Secundino Terceroja", léase Rodolfo Zerner, antes "Severo Camama", reedita sus mejores éxitos en Radio El Mundo. Su cliente, en uno de los más recientes "Espectáculos radiales de Calaspirina" fué un émulo de Tarzán, interpretado por Totón Podestá con rara elocuencia.



Un crack de futbol, metido a primer actor radio-teatral. Emilio Baldonado, el jugador internacional que pertenece a Huracán, en efecto, fué protagonista de una de las audiciones de "Cómo se revive la emoción del tango". Con él Christensen, Grillo y Queca Herrero y el Jefe de Publicidad de Palmolive, señor Bergerot.

*Tiene el PERFUME
QUE AGRADA
al hombre en la mujer*



Polvo
LE SANCY

*por su microscópica finura
embellece el cutis con naturalidad*

Cuando Ud. quiera lucir *el cutis* que los hombres *admiran* termine su tocado con Polvo Le Sancy. Este embellecedor de pulverización ultramicroscópica hermosea el cutis con naturalidad y lo impregna con una fragancia hechizante, de modo que la hará más seductora no sólo por su aspecto sino también por los efluvios magnéticos de su perfume: Le Sancy tiene el perfume que agrada al hombre en la mujer.

Y si desea realzar las tonalidades de su rostro complete su maquillaje con Colorete Le Sancy que es armonizante y fijo. ¡El Colorete Le Sancy hace mejillas hermosas, mejillas de rosa!

Perfumeria
Dubarry
Soc Anón



Luis Sandrini en "Cachuzo".

SANDRINI DEBUTA EN R. BELGRANO EL DOMINGO

Luis Sandrini, el astro cómico de nuestra cinematografía, debutará el domingo próximo en Radio Belgrano, de acuerdo a lo que anunciáramos en anterior edición, como atracción estelar de los programas que "Glostora" trasmite por esa onda los domingos y martes a las 20.30.

El celebrado intérprete animará a un personaje denominado "Cachuzo", sobre libretos de "Freddy", acompañando a Sandrini el actor Dringue Farías y la actriz Perla Black.

Además, se presentará nuevamente en el mismo espacio el cantor mejicano Luis Roldán, que acaba de cumplir una brillantísima temporada en Río de Janeiro, aprovechando el descanso que le concedió Radio Belgrano, tras cinco meses de consecutiva y exitosa labor.

Como ya hemos informado, Luis Roldán ha obtenido en el Brasil, y especialmente en las ciudades de Río y San Pablo un éxito ruidoso, que le ha obligado a firmar nuevo compromiso para actuar allí a fines del corriente año.



Luis Roldán, el celebrado tenor mejicano, que se reintegra a la onda de Radio Belgrano, tras un mes de actuación en Río de Janeiro. Roldán llegará en avión, según se anuncia, el mismo domingo.

JABON FEDERAL

PRESENTA

SU PROGRAMA PARA EL MES DE MAYO

POR L. R. 3. RADIO BELGRANO de Buenos Aires; C. X. A. 8 Y C. X. A. 14 (ONDA CORTA) y la primera cadena argentina de Broadcastings



ALBERTO ANCHART

EN SU FESTEJADA CREACION

"EL ZORZAL de BALVANERA"

LIBRETOS DE GERMAN ZICLIS

TEATRO BREVE "FEDERAL"

CON LA PARTICIPACION DE LAS MAS DESTACADAS FIGURAS DEL CINE Y EL TEATRO NACIONAL.

Dirección: MIGUEL MILEO

● **DOMINGOS**
EXTRAORDINARIOS

DE 12.30 a 13.30 horas con:

IGNACIO CORSINI
Orquesta y Cuarteto de
ROBERTO FIRPO
y FANNY LOY



● **MARTES PORTEÑOS**

DE 15.30 a 16 horas con:

Cuarteto Típico de
ROBERTO FIRPO



● **JUEVES DE GALA**

DE 21 a 22 horas con:

dúo GOMEZ VILA
orquesta de JUAN
DE DIOS FILIBERTO
y TANIA



ESTE MES REAPARECERA "EL ZORRO" EN RADIO EL MUNDO

Para la primera quincena de mayo, muy posiblemente, reaparecerá ante micrófonos de Radio El Mundo uno de los números cómicos de mayor atracción en determinado momento, no lejano, de nuestra radiotelefonía.

Se trata de "El Zorro", que reinicia, en efecto, su actuación radial, aunque todavía no se haya determinado en forma exacta, cuál será el programa que ha de servirle de marco, como así tampoco sus días y horas de actuación.

Lo que "El Zorro" mismo anuncia, es su decidido propósito de renovar casi totalmente la fisonomía de su trabajo, introduciendo en el mismo novedades con las que confía alcanzar nuevamente el favor popular de que gozara en anteriores temporadas.

De parabienes, pues, los tantos admiradores de Pepe Iglesias, cuya reincorporación a LR1, será una de las notas más interesantes del mes.



VUELVE TAMBIEN EL MAESTRO JEAN GILBERT

Otra novedad de extraordinaria jerarquía en el corriente mes, la señala la vuelta a Radio El Mundo del famoso maestro Jean Gilbert, que el año pasado realizara, al incorporarse a esa onda, una temporada de notable calidad al frente del nutrido conjunto orquestal que LR1 puso a las órdenes de su batuta.

El autor de "La casta Susana", de relieve indudable en los círculos musicales del mundo entero, desarrollará un ciclo de conciertos al frente de la Gran Orquesta Sinfónica de Radio El Mundo. Últimamente ha venido preparando con todo celo esa serie de recitales, que han de llamar la atención del inmenso sector de radioescuchas, que encuentran un verdadero goce espiritual en las versiones del maestro Gilbert.



Animador: **TITO MARTINEZ DELBOX**

EL LUNES 6 REAPARECE NINI MARSHALL

NINI Marshall, la más grande atracción radiotelefónica del presente radiotelefónico, reaparece el lunes próximo, 6 del corriente, en Radio El Mundo, onda por la que lograra, en brevísimo plazo, la inmensa popularidad de que goza. La noticia, por cierto, ha de ser gratamente recibida por el público, que extraña, en realidad, durante su ausencia, el arte fresco, riente de la creadora de "Cándida" y "Catita", sustraída en los últimos tiempos a la actividad radiotelefónica por su triunfo en el cine, hasta el que prolongó el suceso extraordinario de sus personajes. La inclusión de Nini en los programas de LRI, en los que bate este año un record impresionante, en lo que toca a su sueldo, fué resuelta a último momento, ya que no molestaba esa labor la filmación de "Hay que educar a Nini", que se rueda en Argentina Sono Film, bajo la dirección de Amadori. Nini actuará en Radio El Mundo los lunes a las 21.30; interpretando a "Catita" y los viernes a la misma hora con "Cándida", como artista exclusiva de "La Piedad".



La inimitable Nini Marshall, en una de sus audiciones por Radio El Mundo, emisora a la que vuelve el lunes próximo a las 21.30 horas, con Juan Carlos Thorry, como siempre, en calidad de "partenaire".



Otro instante de una de las audiciones de la creadora de "Catita" y "Cándida". Su vuelta al micrófono, será la nota más sensacional del corriente mes. Actuará lunes y viernes a las 21.30.

LAS COSAS CLARAS Y EL CHOCOLATE...



AGUILA

Tampoco los niños pueden eludir el nombre de AGUILA cuando se pronuncia la palabra chocolate!... Y es natural: ellos no saben de virtudes energéticas ni de valor nutritivo —condiciones que caracterizan al Chocolate AGUILA— pero saben, en cambio, que Aguila es muy rico, que los satisface y les sienta bien. Esto ya es bastante...!



Opte por lo seguro: prepare sus postres con Chocolate AGUILA! Cuidese de aquellos productos con gusto a cacao, que pretenden reemplazar al chocolate, pero que no tienen ningún valor alimenticio por estar elaborados con residuos de cacao.

AROMALIA es deliciosa para dar sabor y aroma de vainilla a los postres en general; porque es polvo de la mejor vainilla que se produce. Emplee Aromalia en su próximo postre! (Aromalia no es vainillina).



Chocolate AGUILA

GRANDES BAILABLES EN "LES AMBASSADEURS" CON LAS 8 MEJORES ORQUESTAS DE RADIO BELGRANO

Sintonizar todos los domingos de 16 a 20 horas por LRI y la 1- Cadena Argentina de Broadcastings o concurrir GRATIS conjeando los envases de Yerba "AGUILA" en Belgrano 1841 o Viamonte 458.

Entradas para DAMAS, envases equivalentes a 1, kilo. CABALLEROS, envases equivalentes a 1 kilo

M. MAGNUS



RICO ACEITE Y, SEMANALMENTE, EN EFECTIVO.

\$ 1.000

Participe en el clásico sorteo semanal de \$ 1.000 del aceite Unico, con 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas por L. R. 1, Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican todos los viernes en El Mundo y Crítica. Si desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Para participar en estos sorteos envíe, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite Unico.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia
SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Se alegra el olfato de los comensales, cuando perciben la apetitosa fragancia del aceite Unico. Alegre Vd. el olfato de los suyos, empleando en sus comidas,

Aceite
UNICO

¡Unico de calidad a precio popular!
¡Unico elaborado por aceiteros de ley!

Acampaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

R 30 LOCALIDAD F.C.

De los más cuidados olivares, las olivas mejores dan su jugo para la elaboración del aceite Boccaneegra. Boccaneegra, aceite puro, de verdad puro de oliva!

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



SE FUERON JOYITA Y MARAVILLA



En los últimos días de la semana anterior se ausentaron de nuestro país Joyita y Maravilla, simpáticas integrantes del dúo mejicano que actuó, durante dos meses, en los programas de "Casa Muñoz" con carácter de exclusividad.

Jóvenes y bonitas, Joyita y Maravilla lograron interesar por eso y por su arte, de una sugestión azteca, al público radioescucha, que le prestó su apoyo durante los dos meses consecutivos en que actuaron en Radio Belgrano.

Requeridas por compromisos anteriores, y con pena también, las celebradas cantonistas partieron tras su última audición rumbo a Chile, para proseguir la gira que vienen cumpliendo por los países del Pacífico y llegar finalmente a su patria, Méjico.

Dejan, pues, un grato recuerdo, que aumenta la simpatía vivísima de ambas y que ha de perdurar en el círculo, del ambiente, en que se desenvolvieron desde su arribo.

UNA AUDICION DE CALIDAD PROPALARA R. EXCELSIOR

Siempre ha sido esperada como un auspicioso indicio la iniciación de las audiciones de calidad, respaldadas por firmas de prestigio, que pueden, en sus espacios, presentar programas interesantes, en un marco digno y con el mínimo de publicidad. Es decir, audiciones que sean algo así como un descanso y un halago.

Por eso, Interesará saber la vuelta, a programas de Radio Excelsior, de las grandes audiciones Shell-Mex, martes y domingos, de 21.30 a 22. Los martes se propalarán en ellos música ligera, operetas, comedias musicales y zarzuelas, mientras que los domingos incluirá las obras famosas de la literatura musical con grandes artistas.

REAPARECE EL 16 DE MAYO "REMEMBRANZAS"

En el espacio que dejará libre para entonces la compañía de Yaya Suárez Corvo, a las 10.15 por Radio Belgrano, debutará el 16 del corriente la compañía "Remembranzas", que dirige Luis Solá y encabeza Julia Glustli.

La obra a irradiarse en episodios diarios, del propio Solá, se denomina "Y los hijos vuelven", que, por el contenido humano y moral de que ha querido nutrir la su autor, ha de interesar vivamente al público amante del género.

"COSAS DE AYER"

Ha comenzado a irradiarse en Radio Argentina, el 1º del corriente, la audición "Cosas de ayer", que con excelentes intérpretes llega a los oyentes los lunes, miércoles y viernes a las 20.30 horas.

"Cosas de ayer" es una dramatización, sobre libretos originales de "Freddy" de los hechos que tuvieron mayor trascendencia en la vida nacional, a través de los últimos 50 años. Se marginará de ese modo, en glosas honestamente inspiradas, hechos políticos, sociales, policiales o que resultaran curiosos por aquellos tiempos, con la interpretación de un homogéneo elenco, en el que revistan calificadas figuras del género, artistas exclusivos de LR2.

La nueva audición ha de agradar, seguramente, por la misma índole de su centro de interés, no explotado aun en radio en forma continuada, pese a la sugestión que pueden asumir, después de años, sucesos aparentemente intrascendentes.



DIEGO CENTENO PRESENTARA UNA GRAN ORQUESTA TIPICA



Diego Centeno, que fuera guitarrista durante muchos años de Agustín Magaldi prepara activamente una orquesta típica, que lo contará como director. Luisito Scalón, que actuara en Europa con gran éxito será su cantor. Con ellos Julio Rodríguez, bandoneonista.

RELATA PELICULAS



Adolfo R. Avilés, el popular crítico cinematográfico, transmite íntegramente los estrenos de las películas nacionales. Acoplado el diálogo al micrófono, Avilés relata totalmente el desarrollo de la acción, cómodamente sentado, como un espectador cualquiera, en la última fila de butacas.

CIRIAQUITO Y SU CANTOR



Ciriaco Ortiz sigue siendo uno de los ases del bandoneón. Con su trío se luce otra vez en Radio El Mundo, donde presenta, además, a su nuevo cantor: Agustín Volpe, conocido ya como eficaz intérprete del cancionero típico.

AMELIA BENCE

CONFIDENCIALMENTE, ENTRE NOSOTRAS,
COMO LOGRA MANTENER SU
TEZ SIEMPRE IMPECABLE?..



LA VERDAD ES QUE MI TRATAMIENTO
DE BELLEZA ES MAS SENCILLO DE
LO QUE MUCHAS SE IMAGINAN -
USO **JABON LUX DE TOCADOR**,
CUYA FRAGANTE ESPUMA DA A MI CUTIS
LA SUAVIDAD QUE DESEO!..



GRATIS HERMOSA FOTO FIRMADA
POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires.

JABON LUX DE TOCADOR

EN HONOR DE LA ESTRELLA

Con una función extraordinaria, de la que participaron conocidas figuras del ambiente radiotelefónico teatral y cinematográfico, fué festejada una fecha gratísima para Libertad Lamarque: la que marcaba las cien representaciones de "Tres Valses", éxito personal de la estrella, que la destaca también como eje de uno de los sucesos de mejor jerarquía en la presente temporada teatral. Posteriormente a la representación, fué servido un lunch en el mismo escenario del "National", que se prolongó, en una amable reunión, hasta las primeras horas de la madrugada.



Libertad, luciendo un elegantísimo modelo de "crepe" blanco, cuya blusa luce un original trabajo de "broderie" y falda amplia plisada en "soleil", con Hugo del Carril, durante la fiesta del viernes último en el National.



"Ellos" se alimentan. Libertad, Airaldi, Choly Mur y otros integrantes de la compañía que interpreta "Tres Valses" en pleno lunch. Pepita Muñoz, por golosa, ha salido movida.



Esta es una ronda originalísima. Contentos por el éxito, quizás, Libertad y Buono-Striano celebran alborozados el acontecimiento.



Tras el fin de fiesta con que se celebró el centenario de "Tres Valses", la estrella posa gentilmente acompañada por sus galanes de "Madreselva" y "Caminito de gloria": Del Carril y Airaldi.



Otro instante del festival, que congregó a una inmensa concurrencia, el viernes por la noche. Libertad fué exquisitamente obsequiada con motivo de su sensacional éxito teatral.

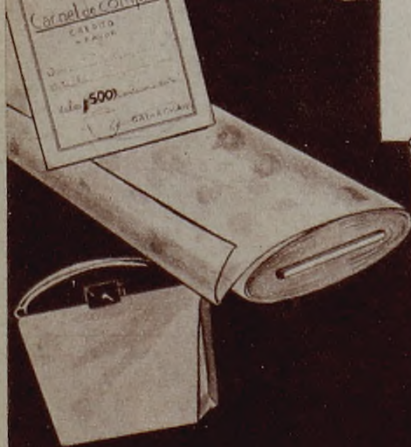
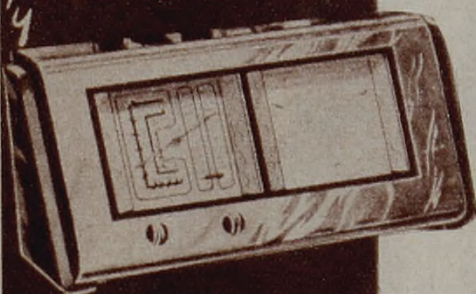
...y hay así
de premios

EN EL COLOSAL SORTEO "Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA SABROSA
...Y QUE GENEROSA!



Automóviles
Heladeras Siam



INTERESANTE:

Si usted envió cupones para el primer sorteo y no ha salido favorecido, no olvide que ese mismo cupón vuelve a participar nuevamente en el próximo sorteo que se efectúa el 30 de junio venidero. A pesar de ello recomendamos a usted muy especialmente volver a remitir más cupones, pues en esta forma verá ampliamente aumentada sus probabilidades de éxito, y tenga en cuenta que CUANTOS MAS CUPONES REMITA MAS FACIL SERA GANAR ALGUN PREMIO.

Estos sorteos son fiscalizados por el Escribano Público Sr. Mario F. Asconchilo.

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS:

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan impresas los envases de 5, 2 y 1 kilo o bien cuatro de los envases de 1/2 sino 8 de los de 1/4 y envíe todo junto, en un sobre cerrado a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Buenos Aires.

Toda solución que no traiga las dos imágenes no será tenida en cuenta.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO
DERROTO A LA HUMEDAD.



DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles Baby Fiat.
- 4 - Ordenes de compra, \$ 500 c/u. para Gath y Chaves, Ltda.
- 4 - Heladeras S I A M (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

Fechas de los sorteos para 1940.

SEGUNDO SORTEO:
30 DE JUNIO
TERCER SORTEO:
30 DE SETIEMBRE
CUARTO SORTEO:
30 DE DICIEMBRE



ESCRIBA EN EL CUPON A QUE PELICULA NACIONAL PERTENECE ESTA ESCENA.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"A . . E . L . V . ."

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C. R

GUIDE SU SALUD

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

OTOÑO

Los granos que tanto afean!



Las amigas la rechazan.

un enérgico tratamiento depurativo eliminará estas molestias.



• No olvidemos: para mantener bien el intestino y librarlo de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



Ernesto Lecuona, el famoso compositor cubano, que debuta en Radio Belgrano en momentos de cerrarse esta edición, realizó su primera visita a esa emisora, acompañado por su cantante Zoraida Marrero. Ambos con los señores Yankelevich y Di Liello, de LR3.

LA PRIMERA VISITA



La salutación de Lecuona y la Marrero a los oyentes de Radio Belgrano, fué una nota simpática registrada la semana anterior. Fueron presentados en los espacios de "Casa Muñoz", en que actuarán, por el doctor Irurtia. Con ellos, además, Joyita y Maravilla.

Zoraida se ha ganado las simpatías generales en el "palacio". Veamos, sino, la forma cordialísima en que la atienden Yaya Suárez Corvo, Chola Bosch, "La Cuyanita", Beltrami y Jhonny Alvarez.

Pida
LOCION COLONIA
Añeja
GRIET



Tiene virtudes maravillosas que sólo dan la naturaleza y el tiempo.

FRASCO
DE PRUEBA
\$ 0.70

pero... "Añeja GRIET"



CONOZCA "LO QUE DICE LA MUSICA"



Radio El Mundo comienza, en momentos de cerrarse esta edición, un nuevo programa que, con el auspicio de "Atkinsons", dedica a los genios de la música. Se trata de una novedad de interesantes sugerencias. Martes y jueves, en efecto, a las 21.30 horas, será irradiada la audición "Lo que dice la música", en la que el poeta argentino doctor Pedro Miguel Obligado, con su galana palabra tan prestigiada en nuestro broadcasting, glosará lo que los grandes genios de la música quisieron expresar en sus composiciones más famosas. Colaborarán en ese programa la gran orquesta sinfónica del maestro Buccini, grandes artistas líricos del teatro Colón de nuestra capital y conocidos intérpretes a cargo de quienes estarán las dramatizaciones de diversos instantes de la narración del doctor Obligado.

El maestro Buccini, director de la gran orquesta que ejecutará las obras más famosas glosadas por el doctor Obligado en la excepcional transmisión que inicia Radio El Mundo, con el auspicio de "Atkinsons".

Doctor Pedro Miguel Obligado, una de las voces más cultas llegadas a nuestra radiotelefonía y que expresará, en la audición que señalamos, lo que quisieron decir con sus inmortales composiciones, los grandes genios musicales de todos los tiempos.



LA NARIZ requiere LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



¿Prosaica la nariz? Nunca; por sí sola es capaz de realzar o malograr una fisonomía! ¿Por qué no prestarle debida atención con el Método Nivéa? El aceite Nivéa, al penetrar en los poros, limpia la tez combatiendo todas las imperfecciones exteriores tan típicas de ella; y la Crema Nivéa, al suavizar y conferir un tono uniforme, pa-

rece delinearla delicadamente... prestar un armonioso contorno. Tenga en cuenta que el Método Nivéa representa un tratamiento de belleza completo y perfecto, pues los distintos efectos del Aceite Nivéa (líquido) y la Crema Nivéa (sólida), se complementan entre sí para producir el máximo de resultados. Desde \$ 0.70 Estuche de prueba \$ 0.80.



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"



Romances HEATHER

"JIDER"



Maruja Gil Quesada
Pedro Laxalt

PROGRAMA

De poesías teatralizadas, a transmitirse por LR 1 Radio El Mundo y la cadena Azul y Blanca, durante la primera quincena del mes de Mayo.

Sábado 4 "Cambio de aguinaldos" - Vital Aza

Miércoles 8 "Capricho" - Alfonsina Storni

Sábado 11 "Las delicias de la Paternidad" - Luis García

Miércoles 15 "A buen Juez mejor testigo" - J. Zorrilla y Moral

Sábado 18 Escena de familia" - Vital Aza

Si Vd. desea escuchar en "ROMANCES HEATHER" la adaptación de una poesía de su agrado, remita este cupón escribiendo claro el título de la composición y el nombre de su autor; si es posible trataremos de complacerla.

Nombre

Domicilio

Localidad

La poesía de mi agrado se intitula

Y es su autor R

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3949



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL
restablecen la marcha perfecta
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)



La sociedad de Fomento de Piñeyro obsequió el sábado de la semana anterior con una cena a Mercedes Simone, con motivo de su retorno al país. Rodean a la "Negra", en tal oportunidad, don Jaime Yankelevich y señora, Amanda Ledesma, Antonio Di Liello, Duca, Dorita Davis, Francisco Canaro, Patrocinio Díaz, Don Juan Cossio, Rosita Contreras, Juan D'Arienzo, Carlos Roldán, Marianito Mores, etc.



Hugo del Carril visitó la audición "La voz del sud", que se propala por Radio Sarmiento, para otorgar los premios de un concurso realizado en la misma y de que fuera protagonista. Lo acompañan Nolo Gildo, José Rufo y otros.

ACTUALIDAD GRAFICA



Tienen gran éxito los "Conciertos Románticos" del tenor Carlos Rodríguez, de lucida actuación en el Teatro Colón, en los programas "La pareja romántica de Buenos Aires". Lo secunda Herman Kurnok y animan la audición Carlos Zol y Hugo Melián.

Héctor Farrell, Julio de Caro, María de la Fuente, Carlos Ginés y Agustín Piaggi, en un común programa de Radio El Mundo, destacan nuevamente el mérito que se les conoce. Vémoslos, en sonriente camaradería, poco antes de la audición



Sensacional!!!

1.000.000

de pares de finísimas

MEDIAS

para Señora, de
PURA SEDA NATURAL

de la famosa marca

“MINUÉ”

valor \$ 4.50 cada par,

regala desde ahora, además de su mayor
cantidad y mejor calidad, el insuperable

JABON

Establecimientos
Fabriles
Guereño S. A.
Cafayate 658
BUENOS AIRES

Radical

ESPUMA DE PLATA



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Defienda la belleza de su
cutis usando ALMENDRIL
Brancato, porque:

Suaviza, y embellece el
cutis.

Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.



Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



El señor Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña, ya en su banca de concejal, a la que lo llevara el pueblo de la Capital, en las últimas elecciones. A su lado, el concejal Gandulfo.

BROADCASTER Y CONCEJAL

Dijimos, antes de las elecciones por supuesto, que tendríamos un broadcaster en el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad. Y las cifras del escrutinio lo dijeron rotundamente, no estábamos equivocados. Don Gregorio González Speroni, en efecto, propietario de Radio Porteña, fué proclamado tal el lunes de la semana anterior, en medio del íntimo alborozo de sus amigos, que forman legión en el medio radiotelefónico. Con tal motivo, por otra parte, se sirvió ese mismo día un lunch en Radio Belgrano, durante el que se hicieron votos por el éxito de la gestión del nuevo edil, en su función pública.



Uno de los primeros brindis, durante el lunch ofrecido en Radio Belgrano en honor del flamante concejal. Los señores Yankelerich, Cossio, Gandulfo, Hilbert, Alberto Gómez y otras personas, levantan sus copas, rodeando al señor Speroni.



Otro aspecto del simpático acto que tuvo por escenario a Radio Belgrano, en homenaje del nuevo edil. Entre otros, los señores Speroni, Yankelerich, Cossio, Dr. Armandio, Di Lietta, Lascalea, Bidegain, Cortez Conde, Schwartz, Gómez, etc.

SE REUNIERON EN UNA FIESTA DE CAMARADERIA LOS ARTISTAS DEL NUEVO ELENCO DE RADIO ARGENTINA



Los directores de Radio Argentina, señores Yuste, Gil y Domenech con Alberto Vila, Fernando Borrel, Alcaraz, Juan Polito, Alberto Echagüe y otras personas, en la cena de camaradería de Radio Prieto.



Mecha Caus y su esposo llegan a la fiesta. Los reciben, con visible satisfacción, Antuco Telesca, Joaquín Pibernat, Segundo Pomar y Elvira Andreani.

La gente de Florida 8 ha implantado una moda, que ojalá cunda. Es la de la camaradería exteriorizada en periódicas reuniones, donde la buena amistad y las viandas magníficas, se amalgaman durante varias horas amables.

La más reciente de esas fiestas realizóse últimamente en un restaurante céntrico, asistiendo a ella la casi totalidad del elenco de Radio Argentina, como así los dirigentes principales de esa emisora que, por lo visto, están dispuestos a marcar rumbos gratos a la vida interior de esa casa.



Otro aspecto de las mesas, durante la fiesta de Radio Argentina. En él, Ocampo-Flores, Guillermo Malm Green, María del Pilar, las hermanas Omar, Alcaraz, Rial y Roberto Gil entre otros.



Julio A. Burón, autor de "Rampullet", y su intérprete, Segundo Pomar, se protegen entre ellos. La caridad bien entendida, evidentemente...

Nelly y Nilda Omar, Castiñeiras, Polito, Norton y otros asistentes a la fiesta.



... y Ud. qué opina?

CIA. MECA

...ES SELECCIONADO

...ES ECONOMICO

...ES RENDIDOR

...ES INSUPERABLE!

La fama del TE SOL se extiende en toda la República. Prefiéralo Vd. también y estamos seguros que su opinión ha de coincidir plenamente con las aquí expuestas.

TE SOL

ECONOMICO RINDE MAS ES MEJOR



TE SOL se vende también en envases económicos.

EMOTIVA DESPEDIDA DE 'CHARITO'



Rodeada de admiradoras y colmada de flores, "Charito" sale de Radio El Mundo, tras su audición de despedida. Enferma de cuidado, no quiso, de todos modos, alejarse, sin decir al público su agradecimiento por tantos agasajos.



Detalles de la última audición de "Charito". El señor Malm Green, jefe de Publicidad de "Toddy", que la despidió en amabilísimas palabras, posa con ella.



Pablo Osvaldo Valle, en nombre de Radio El Mundo, pronunció también bellas palabras de despedida para "Charito". Es que la simpática cantante cubana había ganado la voluntad de todos, con su exquisita femineidad.

El jueves de la semana anterior, tras dos meses de actuación entre nosotros, despidióse del público de Radio El Mundo la exquisita cantante cubana "Charito" García Orellana, que trajera a este país, como artista exclusiva de sus programas, "Toddy S. A."

No pudo ser más emotiva la despedida de "Charito". Enferma de cuidado, tanto que no pudo presentarse en sus últimas audiciones, quiso, empero, asistir a la que epilogaba su ciclo, desoyendo para ello el consejo de sus médicos, para expresar por sí misma todo el agradecimiento que se lleva de este público que la colmaba de tantas satisfacciones.

Una gran concurrencia llenaba la amplia sala principal de LRI, haciendo a "Charito" objeto de cordialísimas manifestaciones de aprecio.



Era tanto el público que llenó la más amplia sala de LRI que llegaba hasta el borde mismo del micrófono. Un halago más para "Charito", pues es índice claro del éxito logrado entre nosotros.

¿Cuántas Píldoras Tiene un Tubo?

Si son **PILDORITAS REUTER** tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con **PILDORITAS REUTER**, no es necesario privarse de la buena comida por temor al aumento de peso. **PILDORITAS REUTER** ayudarán las funciones intestinales y disminuirán las posibilidades de obesidad. **PILDORITAS REUTER**, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.



Esta simpática anciana quiso despedir a "Charito". Ve á mosla mientras obsequia a la gran cantante cubana, que deja entre nosotros el recuerdo amable de su simpatía y de su arte valiosísimo.

ATKINSONS

presenta por LR. 1 Radio El Mundo y su cadena*

Desde el 2 de Mayo, todos los Martes y Jueves a las 21.30 hs.

LA ORQUESTA
ATKINSONS
DE
CUARENTA
PROFESORES

PEDRO MIGUEL OBLIGADO

EDUARDO BUCCINI

MARINA KARKLINA

Walter Fall y el Coro de 24 voces, en:

LO QUE DICE LA MUSICA

SINTONICE
ESTOS
PROGRAMAS

Atkinsons, en sus audiciones de la temporada 1938 ofreció el relato de la vida de los genios musicales y los motivos que los llevaron a crear sus inspiradas composiciones. Ahora, en nuevos programas de singular interés explicará, a través de la palabra de Pedro Miguel Obligado, lo que quisieron expresar con sus melodías, cuya ejecución estará a cargo de la gran orquesta sinfónica que dirige el maestro E. Buccini.

* LT 3 de Rosario, LT 9 de Santa Fe. LU 2 de B. Blanca, LV 2 de Córdoba y LV 7 de Tucumán

MARTES 7

JUEVES 9

MARTES 14

JUEVES 16

Ouv., Bodas de Fígaro, Mozart - Orq.
☆ Serenata de Schubert, Tenor ☆ Gavota, J. S. Bach - Violoncello ☆ Invitación al Vals, Weber - Orq.

Minuet, Sinf. 95 de Haydn - Orq. ☆ Canción de Solveig, Grieg Sop. ☆ Prel. Gota de Agua, Chopin - Piano ☆ Le Maschere Sinf. Mascagni - Orq.

Meditación de Thais, de Massenet - Violín ☆ Wiegenlied, Brahms - Bajo ☆ Vals Triste, Sibelius - Orq. ☆ Danza de las Horas, Ponchielli - Orquesta -

Danza de la Vida Breve, Falla - Orq. ☆ Lied El Nogal, Schumann - Sop. ☆ Vadasi via di quá, Martini - Coro ☆ Rapsodia Húngara No. 2, Liszt - Orquesta.

VÁLIDO

Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!



Práctica, Billetera de fino cuero Cocardillo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado

Su Precio pesos 26.—
Por 8 días solamente \$ **12.85**

ENVIAMOS PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO



Estupendo Reloj Pulsera Cromada, máquina Suiza cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio \$ 28.—
Por 8 días solamente \$ **13.75**



Juego: Dos alianzas ORO 18 Ktes, macizo, grabadas y cintillo ORO 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros en estuche canastita, a \$

59.-



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes, macizo, grabadas y Cintillo de Oro 18 Kilates, Platino con cinco regios brillantes, en estuche canastita, a pesos

95.-

NORMAS SOCIALES

OFERTA ESPECIAL!



Regio Juego Alianzas y Cintillo ORO garantido, macizo, grabadas, frente Plata platino y Zafiros, en estuche Canastita, Album "Amor y Recuerdo" y Normas Sociales

29.50



Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies,

Su Precio, pesos 74.—
Por ocho días Solamente \$ **36.95**



Estupendo, Anillo para señora, ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por ocho días Solamente \$ **24.50**

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

CATALOGO
Al interior
Gratis.
Solicítelo



Será cierto?



...que la cantante cubana Rosario García Orellana es una excelente bordadora, de la cual puede dar fe el maestro Lecona, a quien le bordó varias camisas?...

...que los amores de Ernesto Famá con una simpática francesa se han tornado últimamente un tanto agrios?...

...que a Fernando Borel se le suele ver casi todas las noches paseándose en su auto por la Avda. Alvear acompañado de una jovencita que hasta no hace mucho fuera novia de un conocido director cinematográfico?...

...que durante la filmación de "De México llegó el amor" la esposa de Tito Guizar no se aleja un solo instante de su lado?...

...que el compositor José Tinel, a quien se le daba como recién casado con la cancionista Chola Bosch, hace tiempo que tiene un hogar constituido y con dos hijos?...

...que el actor Luis Arata no quiso trabajar días pasados en Radio Belgrano, porque los libretos traían algunos chistes que no eran de su agrado?...

...que días pasados, mientras le solicitaba un autógrafo en el hall del Monumental, un admirador de la actriz Alita Román aprovechó un descuido de ésta para robarle un beso y luego huir?...

...que la mala interpretación de una carta estuvo a punto de provocar la ruptura de relaciones entre Hugo del Carril y Ana María Lynch?...

...que Augusto Codecá hace rato que seriamente viene esperando un auténtico "Lindorito" para que la felicidad sea completa en su hogar?...

...que el cantor Roberto Flores, en quien se había interesado Juan D'Arienzo, ha sido contratado por Radio El Mundo?...

...que la actriz Carmen Valdés ya tiene varias ofertas para su actuación radial del próximo año?...

...que el actor Santiago Arrieta y su hija harán juntos en fecha próxima un viaje de estudio por los Estados Unidos?...

...que en lo que va del año han vendido su auto más de treinta figuras del ambiente por razones de economía?...

...que Manuel Romero dice tener en preparación un argumento con el cual hará una de las más grandes realizaciones del cine nacional?...

...que Libertad Lamarque a ctualmente

tiene nada menos que dos secretarías y dos secretarías solamente para atender los asuntos relacionados con el cine y sus admiradores?...

...que un conocido broadcaster acaba de comprar una importante fábrica de perfumes?...

...que hace muy pocas noches, en el interior del buffet de Radio Belgrano se produjo una seria pelea por asuntos sentimentales entre Hugo del Carril y un joven que había entrado en forma sorpresiva en esa emisora?...

...que las desavenencias entre una bella actriz de cine y Floren Delbene surgieron porque éste en dos oportunidades perdió toda su fortuna en la ruleta?...

...que en el Maipo, a raíz de varios "chimentos" se llevó a cabo una descomunal gresca de la cual fueron protagonistas las actrices Tita Merello, Aida Oliver y June Marlowe?...

...que en un hotel céntrico se hospedan desde hace un par de semanas, dos jóvenes figuras de la radio y el cine que hace poco, en forma secreta, con trajeron enlace en el Uruguay?...

...que las cancionistas Joyita y Maravilla antes de dedicarse al canto tenían en su país natal un taller de planchado?...

...que actualmente forman legión los que trabajan en radio sin cobrar un centavo en concepto de sueldo?...

...que Amanda Ledesma en su nueva película gasta más en trajes de lo que cobra por su actuación en la misma?...

...que los otros días cuando le anunciaron a un conocido director artístico que Jean Sablon vendría a nuestro país, preguntó: ¿quién era?...

...que Ignacio Corsini se ha comprado tres trajes para lucirlos exclusivamente en sus actuaciones en el Auditorium de Radio Belgrano?...

...que entre Juan Carlos Thorry, Carlos Ginés y Jaime Font Saravia se ha entablado un duelo por ver cuál de los tres logra destacarse más en sus animaciones por Radio El Mundo?...

...que una cancionista y actriz cinematográfica de nuestro medio, casada con un actor radial, acaba de iniciar las gestiones tendientes para lograr su divorcio?...

...que Discépolo rechazó una brillante oportunidad para dirigir una película porque no estaba de acuerdo con lo que él cree se debe hacer en cine?...





SEBASTIAN CHIOLA

uno de los grandes intérpretes del
cine nacional, que se consagrara
rotundamente en "...Y mañana serán
hombres".

Sebastian Chiola

EN LA VOZ HAY UN REGALO

risa que parecía el fru-fru de los papeles pasando por sus manos descarnadas. Reían los clientes, arrojando sus paraguas o los impermeables. El único que no reía era Codeca, Augusto, el muchacho de la ventanilla. Y claro, no creyeron en esa seriedad y estuvieron a punto de echarlo. No pudieron: se fue él, entonces, apenas en buscarse otra cosa. Un empleo que le permitiera vivir. Se hizo fotógrafo. Fotógrafo de niños. De esas criaturitas que lo único que tienen de tales son sus cuatro o cinco años lindísimos. Se instaló en plena calle Florida. Y llegaron las mamás, las nurses, los papás y hasta esas personas que uno no puede remediar que sean tías. Todos con las criaturas de la mano, ¡pequeños que se anunciaban por las escaleras llorando, protestando y rompiendo algo. Parecía que los llevarán a vacunar o al dentista.

—Monín es una ricura pero se exalta ante el fotógrafo. Procure no sacarlo feo. Es para un concurso. Codeca lo colocaba frente a la cámara. Movía el rostro, hacía vi-sajes, arqueaba las cejas, caminaba poniendo las manos en el suelo como los aprendices de payasos. Cuando Monín reía estaba salvado. Le pidieron la fórmula con que llenaba de chicos sonrientes las dos veredas del negocio.

—Es fácil, les nago las mismas gracias que ustedes queridos colegas y si no se callan les digo suavemente al oído que los voy a tirar por el balcón.

Pero aquello acabó también. Y entonces alguien le invitó a presenciar una audición de radio. Corría el año 1931.

SE INICIA EN RADIO

—Recuerdo que el primer personaje que hice en radio fue el de un muchacho testarudo. Decidor, bruto y pintoresco. "Martíncho" se llamaba y pasó sin pena ni gloria. Pero me reveló el micrófono. Algo que no había gustado hasta ese momento y que me encantó. Tanto que aunque aquello no era una solución para vivir, pensé que no importaba tanto. Y me independicé económica como "microfonar". Excuso decirles que los libretos los escribía yo mismo, y las veces que los olvidaba debía improvisar. Entonces imitaba la gente que veía por la calle. El grito del canillita, el pregón de los vendedores ambulantes, el ruido de un automóvil al chocar, el rugir del viento, el rumor del mar... se cuenta. Y una señora de Villá Urquiza me escribió que:

"En mi voz había una tristeza extraordinaria, que era lo mismo que el gesto de Carlitos Chaplin cinco minutos antes de finalizar: trágico".

—Tenía razón, esa señora? —Sí. Tenía mucha razón. Y entonces, ingresé en un conjunto radioteatral junto a Silvio Spaventa. Dos años después, mi primera película. "Los ojos de mi vaca". Duraba un cuarto de hora. Era el comienzo. Luego todo habría de precipitarse: radio, películas, teatro. Y a correr los años... Vinieron "Crimen a las tres", "La Fuga", "Palermo", "La Chismosa", "Diablo con Faldas", "Villa Discordia", "Cándida", "Caprichosa y Millonaria".

AUGUSTO CODECA DE GRATA ALEGRIA

—Sus personajes radiales de más éxito? —Único. "Lindoro Furva" y todos los que están a cargo de este simpático provinciano, que creó, como Únicato, el periodista Billy Kerosene.

"LINDORO PURUVA": GRAN ÉXITO

A través de Augusto Codeca, sabemos quién es Lindoro Furva: un catamarqueño, lleno de simpatía, de humor, de provincia. "Sí, pues"... "No, pues"... Cumple Codeca en esta interpretación, una de sus más inteligentes labores de artista. No ya por la magnífica que contempla la psicología del provinciano y el amaneramiento en particular de éste, sino porque Lindoro tiene muchísimos amigos: El Chino Pacheco, el Pelado Gómez, el doctor Laspiur, "Tuttolomondo" Celedonio, Williams. De la clase y marca que le pidan. Todos hablando y actuando a través de Lindoro a través de Codeca, fuente prodiga de gracia, alegría, optimismo.

—Queremos conocer a Lindoro, Codeca.

—Pobrecito, es de lo más humano y lo más bueno. De esos hombres que se ponen a llorar cuando el caballo se encuentra una matadura. Está bien en todos lados y quiere por igual a la novia que a la futura suegra. Un gran corazón... "sí, pues"... "Catamarqueño habla e' ser".

—Y el Chino Pacheco? —Es un compadrito de buen fondo. Habla con la boca torcida y las erres le golpean los dientes. Se anuncia con el "Santas y buenas". Usa pañuelo bordado, pantalones apretados y chamberg negro. "Santas y buenas, dice: pero es sólo el comienzo, no usa cuchillo, ni bebe, ni se mete con nadie. Le basta con que le crean guapo, tanto o más de lo que él se cree".

SUS OTROS PERSONAJES

Y a través de Augusto Codeca, llega el gallego, Chistoso, bueno, comunicativo. Las jotas y las "ges" se confunden arbitrariamente en su lenguaje. Tiene una gorra y un uniforme. Y un corazón tierno de mazapán. Cuando le pesca el Chino Pacheco, o el Pelao Gómez, se arma la gran batahola. Entonces el Dr. Laspiur, viejo, galanteador. "Redondita, redondita" pone paz, con la autoridad de sus ochenta años jóvenes. Los manotones al aire del Chino Pacheco, son conjurados por el gallego con un "Guesús María e Goé". Lindoro, abre su corazón provinciano. El viejo doctor, en un amago de conquista le toma las manos y se las une en un apretón. Y entonces puede venir la novia de Lindoro para que le invite a tomar té o a ir al cine. Viene pues, con su mamá. Una señora protestadora, que cursa exitosamente su aprendizaje de suegra.

—¿Le agrada esa labor, Codeca? —Me agrada hacer reír a la gente, y con ella lo consigo.

—¿Todo este año interpretará sus pocos personajes? —Todos mientras el público siga recibiendo con tanto beneplácito.

COMPROMISOS CINEMATOGRAFICOS

Pero además, Augusto Codeca es un astro cinematográfico. Astro camino a ídolo, pues la gente olvida ya de aplaudirlo para quererlo.

—¿Lo sabe usted, Codeca? —Lo presiento... Ojalá sea así.

—¿Qué compromiso tiene para este año? —Los celos de Cándida con Nini Marshall, y una película más junto a Olinda Bozán.

—¿Qué le gustaría realizar en sus películas? —Un asunto de carácter universal. Alejarme un poco del localismo para que mis films pudieran conservar su gracia sin el factor del idioma. Algo que haga reír a todos los públicos. Eso me gustaría filmar y en eso estoy trabajando arduamente, ya que hace tiempo busco un argumento en ese sentido.

Frente al espejo, donde Codeca se maquilla asistimos a su transformación. Es ahora Lindoro Furva. El gran Lindoro, uno de los éxitos más firmes de nuestra radiotelefonía.

Luego insiste: "Un asunto de carácter universal, es siempre la obra soñada, no solamente por el intérprete sino por el autor. Entiendo que el arte no tiene patria, ni debe tener, en consecuencia frontera alguna. Lo ideal es que el gesto que nos hace reír, tenga esa misma fuerza de comicalidad en la China que en Australia, en Pekín como en Chicago. Como le decía, tiempo ha que busco un argumento que contemple mis justas aspiraciones en el sentido de universalizarme.

—¿Cuál es el cómic que más le gusta? —Hay muchos. Prefiero, como los chiquillos de todo el mundo, chiquillos de 8 a ochenta años decir Carlos Chaplin... El gran "Charlot" dueño y señor de la emoción de la gente.

Totalmente es ahora Augusto Codeca "Lindoro Furva". Y es por ello que cuando nos despidе, dice: "Sí, pues... un asunto universal... pues, un asunto, grande, para todos, pues".



AUGUSTO CODECA: un muchacho que sabe hacer reír. Pero no, como los muchachos que saben, por la rutina, del calco, con ausencia de otra inquietud. Hablamos del Augusto Codeca de hace diez años: "Sabía hacer reír". Como otros "Sabían bailar con cortes". "Patear un corner" o cantar una flor con una cuarteta florida: "Viniendo de Paysandú, me encontré con tu corazón". Flor en el último verso. Una carcajada en la mitad del gesto. Sí. Este Augusto Codeca nació para hacer reír.

BUSCANDO SU DESTINO

Fué empleado de Banco. Atendía una ventanilla cuadrículada, con rejas, como las de las cárceles, por donde entraba el sol. De pronto, una ocurrencia de este muchacho paralizaba la terrible tarea numérica de la casa. Se congestionaban los billetes. Reía el gerente, haciendo temblar sobre sus narices rojas, los anteojos —¡jinetes de Carey—. Reía el cajero, grave y amarillo como cien pesos, con una

Teodoro Prieto

el más novedoso programa

Bolivar 1356

OBRAS SELECTAS DEL TEATRO NACIONAL

por la compañía de ROBERTO AIRALDI.



El mejor repertorio de comedias nacionales, modernas y antiguas, por un gran elenco, encabezado por el galán del momento, Roberto Airaldi. Todas las obras, adaptadas especialmente para radio, con efectos sonoros por Joaquín Pibernat. Variedad y amenidad. Todo un espectáculo de excepción los lunes, miércoles y viernes a las 20.30 horas.

EL TEATRO UNIVERSAL

con la gran compañía de OLGA CASARES PEARSON-ANGEL WALK.



La más famosa pareja del radioteatro argentino encabeza un formidable elenco, en la transmisión de las obras más celebradas del repertorio argentino y extranjero. Una comedia completa por noche. Desfilan en estas audiciones las firmas de los escritores más conocidos del mundo. Todas las noches, menos los sábados, a las 22.15 horas.

CANTO AL TRABAJO

novela original del escritor JUAN B. A. REYES.



Una audición de contenido humano, dedicada al hombre de trabajo y transmitida a la hora más adecuada para que puedan escucharla aquellos a quienes va dirigida. Sin tiradas declamatorias, "Canto al Trabajo" será una exposición sincera y noble del papel que cumple el obrero en la vida moderna. Interviene la Gran Compañía de Joaquín Pibernat. Todos los días, menos domingos, de 19.30 a 20.

RITMOS PORTENOS

con la orquesta típica de OSCAR ROSSANO, el cantor EMILIO VELICH y la cancionista IRMA DEL MONTE



Las páginas de mayor éxito del repertorio criollo, en programas amenos y variados, destinados a rendir tributo a la genuina emoción del tango y otras músicas típicas. Música bailable y canciones. Martes y jueves a las 12.30.

ARTE Y PATRIA

con la cantante CELIA LOUZAN y la Orquesta Folklorica Argentina del Maestro Pedro Sánchez.



Una audición dedicada a la música y la canción argentinas, por excelencia, con libro de Carlos Alberto Castellán, animada con diálogos que la convierten en un amable rincón de esparcimiento. La emoción genuina del campo argentino, con sus músicas y danzas características, en viajes ideales a través de las más hermosas regiones del país. Lunes y viernes a las 13.30, miércoles a las 20 horas. Animador: Mario Oscar Catalano.

GRANDES COMEDIAS MUSICALES

con el tenor LUIS REBOREDO, la tiple LOLA VILA, el baritono IGNACIO IBARRA y otros. ORQUESTA DEL MAESTRO PIBERNAT.



Versión especial, adaptada al micrófono por el escritor Juan G. Olmedilla, de las más celebradas obras del repertorio musical extranjero. Animador: Mario Oscar Catalano. Lunes, miércoles y viernes a las 21 horas.

IBERIA INSPIRADORA

con las páginas más excelentes de los autores extranjeros que han compuesto sobre motivos españoles.



Pero, tratándose de España, no podía faltar el gránito de sal y pimienta. Ana María, la sexagenaria sevillana; Marcelino, el hidalgo castellano y Carlota, la portefaña fina y elegante, animan este programa amable, con interpretación a cargo de la compañía de Joaquín Pibernat. Todos los martes a las 20 horas.

FOLKLORE ESPAÑOL

con libro de FERNANDO DE LA CUESTA e interpretación por MERCEDES PIBERNAT y el actor ROS VALLS.



España vista desde un picacho imaginario que rasga las nubes. Cantos y danzas antiguas, costumbres y leyendas de otros tiempos, todo ello narrado por dos seres líricos que se alean de los hombres para mirar a España. Hermosas melodías desconocidas, por las cantantes María del Pilar y Marujita Villanueva. Viernes a las 12.30.

MI PASADO ES MI CRUZ

Novela episódica por la gran compañía de MECCHA CAUS.



Una obra de extraordinaria emoción, escrita especialmente por el famoso escritor Horacio Varela, autor de muchos grandes éxitos radioteleónicos. La actriz de todos los hogares en un marco novedoso y atractivo, que hará las delicias de todas las familias y significará la consagración definitiva de sus intérpretes. Todas las noches menos domingos, a las 21.30 horas.

TRANSMISIONES EN CADENA RED CONTINENTAL PRIETO

por la más importante y extensa de Sud América con

LTS, Radio Rosario, de Rosario. LV3, Radio Córdoba, de Córdoba. LV10, Radio Cuyo, de Mendoza. LUT, Radio La Pampa, de B. Blanca. LV1, Radio Gratiñán, de San Juan. LV6, Radio Atlántica, de Mar del Plata. LV11, Radio del Norte, de S. del Estero. LTV, Radio Corrientes, de Corrientes. LV4, Radio S. Rafael, de S. Rafael (Mendoza). CP43, Radio Tupiza, de Bolivia (onda corta). Desde Mayo 15, todos los días de 15 a 16, las obras más famosas del teatro universal por las más conocidas compañías.

FRANCIA DICE CANTANDO

con la destacada diseuse IVONNE HIVER.



Girando en torno a la intervención de esta famosa artista, el programa "Francia dice cantando" presentará, en un marco adecuado, las más bellas páginas de autores franceses. Ejecuciones musicales a cargo de la Gran Orquesta Sinfónica. Libro y comentarios de M. Barberá, animación a cargo de Mario Oscar Catalano. Sábados a las 13.30 horas.

SELECCION DE VALSES

con el tenor GREGORIO BARRIOS y la soprano GENNY KAES. Orquesta sinfónica dirigida por A. GUTIERREZ DEL BARRIO. La galanura que fluye de la música cadenciosa y sutil de los valeses, modernos y antiguos, vertida en un programa de gran amenidad, con libro escrito especialmente.

Selección de la más hermosa páginas de los autores que se han especializado y hecho famosos en este género. Sábados a las 21 horas.

presenta por LS2 RADIO PRIETO

orgánico ofrecido hasta hoy

U. T. 33, Avenida 3018-3019

BAJO EL CIELO ANDALUZ

con libretto de FERNANDO DE LA CUESTA



Andanzas y desventuras de Joselito Luis, cuyas ocurrencias graciosísimas harán las delicias de los oyentes. La Orquesta Sinfónica Iberia ejecutando las páginas más hermosas de Granados, Albéniz y otros insignes compositores. La cantante María del Pilar y la cancionista "Niña de Estepona" llevando al oyente, en alas de su canto, por tierras de Andalucía, donde las penas se lloran cantando. Todas las noches menos domingos, a las 12.30 y miércoles a las 20. Animador: Lallont.

GRANDES COMEDIAS EXTRANJERAS

por la compañía que dirige MERCEDES PIBERNAT



Revisión de las más bellas obras del repertorio extranjero, a cargo de un gran elenco. En esta programa una obra completa, adaptada especialmente por Joaquín Pibernat. Un programa de elevada jerarquía artística, dedicado a los hogares de todo el país. Martes, jueves y sábados a las 20.30.

NOCHES ORIENTALES

escritas por Juan B. A. Reyes.



Teatralización de un cuento oriental en dos momentos, dentro de un marco subyugante de música exótica ejecutada por la gran orquesta sinfónica del maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio. Visiones de ensueño y encantamiento, reviviendo la emoción de los días portentosos de los califas y pulsando el arcano misterioso de las modernas melodías de Oriente. Los lunes a las 20 horas. Animador Lallont.

NOTICIAS E INFORMACIONES

y la gran audición "SUCEDIO HOY", que se transmitirá a las 22 horas todos los días. Reflejo instantáneo y directo de los acontecimientos salientes del día en "Sucedio Hoy", registrados mediante un procedimiento exclusivo que reproduce las circunstancias de los hechos y sus intérpretes. Noticias locales y extranjeras a todas horas, informativo matutino a las 9.15 horas, por: Juan José Oertel.

HOMBRE, MARIDO Y MARTIR

de ISMAEL R. AGUILAR y SALVADOR SINAI por el conjunto que dirige SALVADOR SINAI.



Risas, emoción, intriga, humanidad y moral, en la historia de un hombre bueno y honesto que ha caído en los manos de familiares y amigos aprovechados. Elenco integrado por Salvador Sinai, Enrique Sáenz, Sarita Dumas, Elba Dumas, Mabel Diaz, Tita, Juan Venturino, Roberto Lang y otros. Todos los días, menos domingos, de 13 a 13.30.

JORNADAS DEPORTIVAS

dirigidas por LALO PELLICCIARI.



La palabra autorizada en el deporte, reflejando en comentarios chispeantes y vivaces la verdad de todas las actividades deportivas. Entrevistas, comentarios, anécdotas y noticias del momento. Las más grandes primicias en todos los órdenes. Un gran conjunto de relatores respondiendo a la dirección de la más cotizada figura en el género, Lalo Pellicciari. Todos los días a las 19 horas.

ARMONIAS DE ITALIA

comentadas y escritas por la Sra. GIULIA CASSINI RIZZOTTO.



Seleccionados números de canciones, música, melodías, charlas, notas panorámicas y folklóricas y escenas teatrales, todo referente a la bella Italia. Intervienen en estas audiciones la cantante Olga Vignoli, el tenor Pedro Sornati y la Gran Orquesta Internacional. Todos los martes y jueves a las 21 horas.

JOYAS LIRICAS

con un conjunto de grandes artistas y libro escrito especialmente por LUIS A. ROMERO.



Este programa, dedicado a recorrer las páginas más hermosas de la inspiración de los grandes maestros, cuenta con la intervención de la soprano Genny Kays y una gran Orquesta Clásica. Los miércoles a las 12.30.

VARIEDADES ESPAÑOLAS

con la rondalla del maestro CAUVILA PRIM, el CONJUNTO DOPAZO, el tenor melódico GREGORIO BARRIOS.



España vista a través de su música popular, en selecciones especiales que cuentan con la intervención de notables conjuntos. Una hora de sano esparcimiento. Todos los domingos a las 13 horas.

MANANTIAL DE LOS AMORES

novela episódica de DANTE DINTI. Un gran elenco interpretando la obra del momento. Emoción, romance, intriga y misterio, en el cuadro romántico de un paisaje serrano. Una gran compañía realizando la interpretación de esta obra, bajo la dirección de su autor. Todos los días, menos domingos, a las 17 horas.

GENTE DE CINE

por los populares comentaristas ROLAND y NATHAN PINZON.



Audición cine-matográfica, comentando las últimas novedades de la pantalla, con relatos y anécdotas de gran interés. Un programa de excepción, a cargo de los comentaristas del momento. Entrevistas a los estudios, consejos, concursos. Todos los días, menos los domingos, de 16 a 16.30 horas.

BAILABLES DOMINICALES

Dos horas continuas de música bailable, con la típica de OSCAR ROSSANO, jazz y característica.



Todos los domingos, desde las 20 a las 22 horas, Radio Prieto dedica a los clubs y tertulias familiares una selección de las piezas bailables de más éxito, con grandes conjuntos. Animación, alegría y buen humor. Domingos de 20 a 22.

Dirección General: TEODORO PRIETO

Dirección Artística: V. ELOY FERNANDEZ

Dirección de Programas: MANUEL BARBERA
Jefe de Producción: ALBERTO ARMENGO
Informaciones: JUAN JOSE OERTEL.

Dirección Musical: ALEJANDRO GUTIERREZ DEL BARRIO, CARLOS PIBERNAT y GUILLERMO BASADONI.

Glostora



• Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana: 1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza.

• Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandeciente. Además, Glostora...

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligro quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)

"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL
DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES

"GRATIS"



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envíe a cualquier punto, para el aprendizaje de la música por correo. Si desea un rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

0.95 ALGO EXTRAORDINARIO. Páño, gran abrigo, faja interior 2 1/2 cm., en cal. escocesa, negra azul "ESTALLO RIVERA". Córdoba 4416. - Flete hasta 2 pares, \$ 0.60, rem. c/reembolso.



Carmen Valdés

TAMBIEN TIENE SU REGIMEN PARA ADELGAZAR

LA POPULAR ACTRIZ RADIAL, TIENE, EN SU METODO EXCLUSIVO, EL MAS FIEL ALIADO PARA CONSERVAR LA SILUETA. "UN REGIMEN CRIOLLO" —DICE— "DONDE EL MATE PRESTA UNA EXTRAORDINARIA E IMPENSADA COLABORACION".

NO es necesario hacer el elogio de Carmen Valdés, como no es necesario tampoco, por demasiado sabido, hablar de su línea, que hace que sea ella una de nuestras actrices de mejor físico. En cambio, queremos proporcionar a nuestras lectoras —como en el caso reciente de Amanda Ledesma— el secreto o el régimen que Carmen Valdés sigue para el mantenimiento de la línea. Cumplimos así con muchas cartas recibidas, en que se nos solicitaba una nota en este sentido.

EL MATE: GRAN ALIADO

Hallamos a Carmen Valdés pocos minutos después de levantarse. Son las nueve de la mañana, y ya en su casa de Flores, un canario cumple su cometido lírico.

—Buenos días... Acabo de levantarme y espero que me disculpen diez minutos... —Encantados.

Y a poco, tras los vidrios de la puerta vemos a la actriz en una sección de gimnasia sueca. Ejercicios respiratorios y flexiones. Rotación del tronco y saltos a la cuerda. Tras unas hondas aspiraciones, vuelve a nosotros.

—Queremos saber, ¿cuál es su régimen para adelgazar? —En principio, lo que han visto ustedes: de diez a quince minutos de gimnasia sueca, al aire libre. Este ejercicio tiende a despegar el cerebro y hacerlo entrar en actividad... —Luego?...

—Luego... Observen ustedes.

EL REGIMEN DE CARMEN VALDES

Y observamos a una chica que se hace presente con un mate y dos platos. —Inmediatamente después de la gimnasia cuatro o cinco mates sin azúcar y dos galletitas de esas llamadas "agua".

—¿Si en vez de dos, fueran tres?... Nada más que cuatro o cinco mates y dos galletitas.

—Bien, eso como desayuno... ¿y como almuerzo?...

—Un bife bien cocido y dos hojas de lechuga, con sólo unas gotas de limón. Sin aceite ni sal, lechuga y limón.

—¿Qué bebe usted durante el almuerzo?... —Té enfriado. O sino un vaso de soda, que corto a veces con unas gotitas de vino.

—Bien... ¿y como postre?...

—Como postre un "grappe fruit". Indudablemente, la fruta sola no engorda, así que cualquiera de la estación, menos las bananas, puede servir en mi régimen.

—No tendrá una digestión muy pesada, Carmencita... queda ahora por saber qué toma usted de tarde.

—Otros cuatro o cinco mates, o bien té. Si aquí, nada más que dos galletitas "agua", y si éste, solamente un terrón de azúcar.

—Y en la comida de la noche?...

—Apelo nuevamente al bife, claro que si esto resulta cansador, entonces lo cambio por un plato de hígado frito, con una berenjena. Ya ve que el régimen no es sumamente severo. Y como postre de esta comida cualquier fruta, no en abundancia...

—Otros aspectos del régimen, Carmencita... —Si. Muchos otros...

LA IMPORTANCIA DE CAMINAR.

—En mi régimen —prosigue Carmencita—, como usted habrán observado el mate tiene decisiva importancia. Junto a él, está la que tiene el caminar. Un paseo a paso vivo, ir a mirar vidrieras por ejemplo, entrar en calor con estos días otoñales... Todo lo que sea ritmo, movimiento, agitación es conveniente... pues así no hay peligro de juntar demasiadas vitaminas.

—¿Por qué excluye las bananas de su régimen, cuando en otros juegan un papel primordial?...

—Porque la banana sola, por ejemplo no alimenta, y si da la impresión de ello, por la digestión un tanto trabajosa, que hace

que a uno le parezca que se ha alimentado mucho, pero como fin de una cena o un almuerzo a base de carne, la banana tiene un gran poder de nutrición y es fácil de engordar con ella...

—Ah... —Además, en cama ya, sacó la cuenta de todo lo hecho durante el día: lo bueno realizado, llama al sueño, lo malo tiende a intranquilizarme y eso también me hace adelgazar... —Aconseja usted su método a nuestras lectoras? —Con toda mi alma, y ojalá que el mismo les sea tan útil a ellas como me ha sido a mí.

Y Carmen Valdés termina su desayuno, comiéndose la última de las dos galletitas agua de reglamento...

Luego, después de una caminata de media o una hora, se reintegrará a su hogar. En primer término para tomar la lección a sus hijos y luego para contestar las cartas de sus admiradores y estudiar el episodio a irradiarse en el día. Después, ya lo saben nuestras lectoras: el almuerzo frugal. Lo mismo que la cena. No olvidando el mate, la bebida criolla, que ahora es una fiel aliada de la línea femenina. El régimen de Carmen Valdés, es, pues, sencillo y de excelente resultado.



Salus

cuidada como las flores de un jardín

Dice M. A. O'Callaghan, (F.C.S.G.B.I.) que no existe planta alguna para el beneficio de los seres humanos, que reciba tanta radiación solar - única fuente de energía del planeta - como el follaje de la yerba mate.

SALUS, es cultivada con cariño en verdaderos jardines, abiertamente expuestos a la influencia directa de los rayos del sol subtropical, durante todas las horas del día. Por eso es un alimento de enorme importancia para la salud de la humanidad.

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, nutre sin cargar el estómago, repone las energías, apaga la sed, suprime la fatiga y ayuda a conservar la silueta.

SALUS, entretiene, abarata la vida, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud.

VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda.
COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666

*

Buenos Aires

Mecha Ortiz es, quizá, una de las más personales actrices argentinas. Sin ser bella, gana fama de elegante. Aunque nada menos estético que esa su propia elegancia. En "La picaresca Florentina" realiza una labor brillante.

Ha sido una de las revelaciones más gratas de este año teatral. La coros el lector. Delia Garcés, en efecto, acaba de debutar en la escena con "Los días felices". Y ha recibido consagratorios elogios de la crítica. Pero ahora está preocupada. Resata que se le ha corrido un punto en la media. Y eso, para una mujer, es toda una tragedia...

Irma Córdoba fue estrella teatral antes que de cine. Triunfadora también en los "sets", ha vuelto ante las candelillas, como heroína de la obra que se brinda en el Odeón, con gran éxito.

Pero nos faltaba la revista. ¿Quién mejor para simbolizar la antena, que la hermosa Irma Martorel, incorporada ya definitivamente a este país, por mérito de su simpática luna, con Tina Martin, Toney, Tey, Tando y otros valores, integran la compañía que Gloria Guzmán dirige en el Maipo.

LUMINARIAS DEL CINE ANIMAN LA PRESENTE TEMPORADA TEATRAL

Ya hemos dicho que el teatro reconquistaba a sus hijos pródigos. A quienes habían abandonado las candelillas, para llegar hasta los "sets" del cine, seducidos por la inmensa proyección de nuestra industria.

Pero el aplauso del público, la emoción de los escenarios, no pueden olvidarlo quienes alguna vez hayan gustado, en la escena, los halagos del triunfo. Por eso no es rara la circunstancia que apunta esta temporada que transcurre. Casi todas las carteleras están integradas, por lo menos en sus nombres de atracción, por otros y estrellas del cine. Que lo son también del teatro o la radio, integran así la trilogía por que se llega al afecto del público, a la popularidad amplia.

Vayamos, en recorrida, por los escenarios más sofisticados de nuestra Capital. Ya veremos como, en todos ellos, asoma su silueta alguna luminaria del séptimo arte. O corrigiendo detalles. O embelleciéndose aún más. O en plena acción, ya identificada con el personaje que encarna. Pero las fotos, seguramente, lo dirán mejor que las palabras. Veámoslas, pues...

Libertad Lamarque ha sido la sensación de este año teatral. La estrella, en efecto, asumió de pronto un valor insuperable en la escena, como intérprete de "Tres Valses", la opereta cuyas cien representaciones se celebraron el viernes, y en la que la segunda, como galán, otro astro: Roberto Ayrault.

Son esposos en la vida real. Pero vean ustedes cómo los separan, en categoría social, por lo menos, los autores. Se trata de Pepita Serrador y Narciso Ibáñez en sus personajes de la obra que interpretan en el "Ateneo", cuyas carteleras encabeza la estrella de "Una mujer de la calle".

La estrella y su galán. Otro astro. ¿Quiénes son? La rubia y elegante Paulina Singerman y Ernesto Raquín, en una escena de "Esta chica es un demonio", que se representa en el "Astral" y señala un éxito personalísimo de ambos.

"El viudo alegre", en este caso Parra, vicini, cuida la línea. Y la encargada de controlarla es nada menos que Alicia Vignoli, que ha reaparecido en la temporada del "Buenos Air es", que encabeza Parra, luego de prolongado alejamiento de los escenarios y del "set".



El autor, Carlos Hugo Christensen, frente a la máquina, elaborando uno de sus libretos. El secretario del conjunto, Pepe Herrero revisa la correspondencia, clasificando rigurosamente los pedidos para el orden de las teatralizaciones, en el que se siguen las sugerencias del público oyente.



El primer ensayo de la letra, bajo la dirección de Christensen. Aparecen rodeándolo, de izquierda a derecha: Siches de Alarcón, Pepe Herrero, Meneca Norton, Américo Acosta, Queca Herrera, Hugo Pimentel, Mabel Paz y Carlos Langlemey.

COMO SE REVIVE LA EMOCION DEL TANGO

Radio Splendid viene transmitiendo, desde hace un mes, una audición de extraordinario éxito en los programas que el "Teatro Palmolive del Aire" propala por esa onda, los lunes y jueves a las 21 horas. Se trata de "Reviviendo la emoción del tango", según libretos de Carlos Hugo Christensen, a través de los cuales desfilan las composiciones de mayor éxito popular, de la guardia vieja o de reciente suceso, en glosas que interpreta un selecto conjunto artístico y en versiones de pulcritud y ajuste no común en el género. Veamos, en seis estampas gráficas, como se compagina una de esas audiciones.



Ajustando la letra y marcando los compases del libreto. Entre tanto, el director de la orquesta, en este caso Francisco Grillo, ha tomado nota, en su librito, de las entradas y fondos que deberá ejecutar, así como la duración de los compases.



Entra en funciones, después el técnico de sonidos Irán Mera, quien procede a seleccionar los efectos necesarios y los fondos musicales que no ejecuta la orquesta y se libran desde la mesa del control central.



Después, el ensayo general, con todos los elementos, como si la audición saliera al aire. Juan Manuel Puente ejerce la supervisión general.

Y por fin, la audición, con todos sus elementos. Así se elabora, pacientemente, un verdadero éxito radiotelefónico. Que lo logran, y en modo no común, estos programas brindados, lunes y jueves a las 21, por el "Teatro Palmolive del Aire" en Radio Splendid.



Consagrada!



POR SU EXQUISITA
FRAGANCIA



POR SU DELICADO
AROMA



... Y PORQUE SE
DESTACA DE TODAS LAS
DEMÁS LOCIONES



**LOCION
COLONIA**

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

"EL CRISTO DE LA SIERRA" UNA GRAN NOVELA QUE : COMENZO EN R. BELGRANO



Herminia Velich



Herminia, Alberto Adhemar y los integrantes del conjunto que aquélla encabeza, durante uno de los ensayos de "El Cristo de la sierra".



Tome **Tuil** y andará "como un reloj", se sentirá mejor, más alegre, animoso y sin preocupaciones.

Tuil depura y limpia el organismo, elimina las toxinas y facilita la secreción biliar.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

SE ha iniciado el 1º. del corriente, en los programas del "Teatro Ricoltore", diariamente, a las 15 horas, por Radio Belgrano, una novela en la que la dirección de esa broadcasting confía plenamente como vehículo para señalar uno de los éxitos del género en esta temporada.

Se trata de "El Cristo de la sierra", de José Roberto Deprisco, que interpreta la compañía encabezada por Herminia Velich, con el galán cinematográfico Alberto Adhemar como primera figura masculina.

—Amor y dolor, ambiciones y traición, abnegación y cariño —nos dice Herminia de la novela—, se amalgaman en "El Cristo de la sierra" maravillosamente. El "Cristo", vigia piadoso de las pasiones humanas, irradia su luz de bondad sobre el afán desmedido de los unos y sobre la dolorosa incertidumbre de los otros, incitando en su simbólica tutela a la confusión del mal y al triunfo del bien. Con esos elementos, —sigue la estrella— de tan vigorosos contornos, llevados al micrófono pulcramente, creo que podremos contar con el favor popular.

Hay, pues, muchas esperanzas puestas en esta nueva obra del "Teatro Ricoltore". Esperanzas mucho más destacables, puesto que quienes las cifran, conocen por anticipado el mérito de "El Cristo de la sierra". Colaboran además en su interpretación, todos los actores y actrices que vienen actuando con Herminia desde el comienzo de su temporada en Radio Belgrano.



José Roberto Deprisco, autor de la novela que ha comenzado a irradiarse en el "Teatro Ricoltore" por Radio Belgrano.

Alberto Adhemar, el galán de "Alas de mi patria", que asume la principal responsabilidad masculina de la novela.



LOS DIXY PAL'S EN RACHA DE EXITOS

Una temporada de no común éxito está realizando en Radio El Mundo la jazz Dixy Pal's, que dirige Adolfo Ortiz, con Goyito como cantor. Y aumenta ese mérito, la labor encomiable de su director, que ha salido del círculo estrecho del jazz su, ténicamente americano, tan extraño a nuestra idiosincrasia, para ofrecer arreglos especiales de composiciones muy conocidas, con su estríbillo vertido también al castellano. Es, pues, digna de destacar esa circunstancia, que reporta a la popular orquesta un suceso rotundo.



HECTOR PALACIOS SALE EN JIRA POR AMERICA

Bajo los auspicios de "Toddy S. A.", Héctor Palacios, el celebrado cantor nacional que actúa en estos momentos por Radio Sarmiento, iniciará en breve plazo una jira por distintos países del Sud, Centro y Norte América.



Prosigue así esa firma una simpática política de intercambio artístico interamericano, merced al cual llevara anteriormente a Agustín Irusta y el dúo Martínez-Ledesma por tierras lejanas, al par que traía hasta nosotros a una artista tan exquisita como Rosario García Orellana.

Posteriormente a la jira de Palacios, "Toddy S. A.", propiciará también el viaje de Libertad Lamarque, cuyo contrato tiene desde hace muchos meses, pero que debió postergarse en varias oportunidades, dados los compromisos previos de la estrella de "Puerta cerrada", por cuya presencia en países del Pacífico, las Antillas y Méjico, existe enorme interés.

CANCIONISTA



Anita Moreno, la cantante, con todo éxito en Radio Sarmiento, es una de las estrellas del repertorio nacional. Su voz es dulce y muy fácil, su temperamento inimitable. Puede destacarse rápidamente.

OTRO 10!



Toddy es un alimento indispensable para los niños, porque activa su desarrollo y aumenta sus energías. Toddy crea ganas de vivir.

A SU HIJITO DELE

TODDY

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico.

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

JOYERIA "CARTE"

FABRICACION y RENOVACION DE

ALHAJAS

COMPOSTURAS DE RELOJES

ENGARZAMOS BRILLANTES EN PRESENCIA DEL CLIENTE

CORRIENTES 1131

U. T. 35 Libertad 4927



CASA MUÑOZ

*PRESENTA

CON CARACTER DE EXCLUSIVIDAD AL FAMOSO DIRECTOR Y COMPOSITOR CUBANO

ERNESTO LECUONA

DIRIGIENDO UNA

ORQUESTA de 35 PROFESORES

Y CON LA CELEBRADA CANTANTE CUBANA

ZORAIDA MARRERO

LOS DIAS

LUNES, MIERCOLES y DOMINGOS

A LAS 21 HORAS POR

LR3 RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Casa Muñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

en el PROGRAMA
EMILIO RAMIREZ
en sus EMOTIVAS CHARLAS

SE DIVORCIARON LUEGO DE MUCHOS



AMANDA LEDESMA



ALBERTO VILA



NELLY OMAR



JUAN POLITO



RITA MOLINA

ES conocida la situación, diríamos familiar, en que se desenvolvían Radio Prieto y Radio Argentina, dentro del broadcasting nacional. Instaladas en una misma casa, con común dirección y común elenco artístico, eran, para el ambiente, una misma emisora con doble onda. Así permanecieron durante varios años, en la conocida casa de la calle Bolívar y así siguieron, cuando a raíz de abandonar Radio Stentor su residencia de la calle nombrada, ambas estaciones se instalaron en la aristocrática calle Florida.

Pero el total reajuste que acaba de operarse en esa organización, ha traído como primera consecuencia el divorcio absoluto de Prieto y Argentina. Aquella, en efecto, vuelve a su vieja ubicación de Bolívar 1356, mientras que Argentina queda en Florida 8, asumiendo una función estelar dentro del concierto de nuestras emisoras.

UN ELENCO DE ASTROS Y ESTRELLAS

Ya dijimos, en números anteriores, la preocupación de los dirigentes de Radio Argentina, en especial de su nuevo gerente, el señor Yuste, y de los jefes artísticos y de explotación comercial, señores Gil y Domenech, respectivamente, por llevar a esa casa valores auténticos del arte en sus más variadas manifestaciones.

Grandes contratos fueron anunciados por LR2 desde comienzo de año, sin solución de continuidad, incorporándose así a la broadcasting de referencia astros y estrellas de primera magnitud en las preferencias populares. Se ha llegado, por ese conducto, a integrar un programa equilibrado, valioso y popular que, unido a las mejoras introducidas en los equipos técnicos de la estación, como así a su privilegiada situación en el centro del dial, han de hacer que Radio Argentina escale posiciones vigorosamente, hasta llegar al plano al que quiere llevarla, a tono con las más importantes del país. Desde Amanda Ledesma, Nelly Omar, Ada Falcón, Alberto Vila, Lucio Demare, Mary Capdevila, Oscar Alonso, el concertista Lorenzo Olivari, Paul Wyer con su jazz, Juan Polito dirigiendo a todos los muchachos que integran la orquesta de D'Arienzo, Domingo Conte, Elías Fort, Rita Molina, el radioteatro con Mecha Caus como atracción fundamental, hasta los más modestos conjuntos y artistas contratados, todos han sido ubicados en esos programas con criterio moderno, de acuerdo a las corrientes más novedosas de la radiotelefonía, ajustadas siempre a las cambiantes preferencias del público oyente.

INTERESANTE PERSPECTIVA PARA LOS ARTISTAS

Para los artistas todos del ambiente, además, abre Radio Argentina, con su nueva era, una perspectiva muy interesante. Hasta ahora, en efecto, las únicas posibilidades ciertas, de actuación bien pagada y permanente, la brindaban Radio Belgrano y Radio El Mundo. Una sola línea, con dos extremos, que se convierte de pronto en un triángulo, con mayor demanda, por supuesto, de nombres populares y la lógica competencia en los precios que ella supone.

A todos interesa, pues, el éxito de esta etapa que inició Radio Argentina el 1º del corriente, bajo los mejores auspicios. Cuando este ejemplo, que da LR2 en pleno desconcerto del broadcasting, cunda en otras emisoras, se habrá liquidado el problema más grave presentado por ella a los artistas: el de la desocupación de una enorme cantidad de figuras representativas del micrófono, imposibles de ubicar, en su gran cantidad, en los únicos programas donde podía, hasta ahora, cotizárselas de acuerdo a sus merecimientos.

OSVALDO MORENO LUCIO DEMARE



DOS EMISORAS AÑOS JUNTAS



MECHA CAUS



OSCAR ALONSO



ADA FALCON



Todo cambia...

LO QUE NO CAMBIA - POR QUE SU CALIDAD ES DIGNA - ES EL ACEITE RICOLTORE

Por su sabor, por su aroma, por su color, por su pureza y calidad, Aceite RICOLTORE cuenta con el apoyo confiado, decidido, cordial, de miles de dueñas de casa, la mayoría de las cocineras y los hoteleros más acreditados.

Y es que el Aceite RICOLTORE - famoso desde hace más de 30 años - tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad.



Remita a: "Sorteo RICOLTORE, calle Boyacá 1446, Buenos Aires" los discos que vienen dentro de las latas del aceite RICOLTORE — cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón — y gane uno, o más, de los 145 premios por un total de \$ 2.000.— Los sorteos tienen lugar el segundo y último miércoles de cada mes a las 21 y 30 horas por L. R. 3 Radio Belgrano, y los resultados se publican en los principales diarios del día sábado siguiente al sorteo.

...Y QUE "SABROSOS" PREMIOS!..

\$2.000
en efectivo, cada 15 días.

CUPON

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires"

Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre

Calle

Localidad

EN ACEITES LA CALIDAD SE LLAMA RICOLTORE

Sintonice las audiciones RICOLTORE por LR3, Radio Belgrano: lunes, miércoles y sábados a las 21.30 h., MARCOS CAPLAN - Todos los días a las 15 h., menos domingos, la interesantísima novela "EL CRISTO DE LA SIERRA"



IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente **»Pineoleum«**
a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo
de jalea, para el bolsillo. Fluido para a-
tomizar o instilar.

PINEOLEUM



CALOR INTENSO

con nuestras modernas

ESTUFAS

super-económicas, a gas de kerosene,
y en distintos modelos, desde \$25.-
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

¿Por qué sufrir los

CALLOS

Se suprimen con facilidad aplicán-
doles al acostarse la Pomada **MAGICA**
de Hanson. Al levantarse sumerja el
pie en agua caliente y podrá sacarse
el callo con facilidad y sin dolor. \$ 0.70
la caja.

LEA Ud. EN

"VOSOTRAS"

La Interesante Novela

ALMA EN SOMBRAS



Nuevo sistema de enseñanza por **CORREO**, rápido y seguro.
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estam-
pillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 Buenos Aires

POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,
Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS
el instrumento para el estudio
a cualquier parte del país.
por **CORREO**, rápido y seguro.
este aviso y \$ 0.05 en estam-
pillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—BUENAS Y CON LICENCIA...
—Por favor, don Espinaca, no grite tanto, que
aquí no hay sordos...

—No los habrá, pero parece que los hubiera.
Son buenos ustedes también. Meten las de an-
dar, grita el público y como si nada...

—Es que, sabe, tenemos experiencia...
—En eso son como un amigo de Paquito Pan-
dereta, personaje Radiobelgranense, quien, según
lo contó el Pibe Estufita, el 18, a las 18.55 ho-
ras, fué una vez a ver al médico con el que
sostuvo este diálogo:

—Entero. —Vea, doctor, es-
toy tan sordo, tan sordo, que no
oigo ni cuando toso...

—Doctor. —Pierda cuidado. Con
el remedio que le daré, quedará
completamente curado...

—Entero. —¿De veras, doc-
tor?

—Le habrá presentado la cura-
ta, por lo menos, para que curara
tan pronto...

—O habrá sido una sordera co-
mo la de un diputado amigo, de
allá por el norte de Santa Fe,
quien sólo empeoraba cuando al-
gún correligionario le pedía unos
pesos...

—Política no.
—Perdón. Perdón con seis le-
tras...

—¿Y eso a qué viene?

—A que Zape, en uno de sus
monólogos, titulado: ¿No era us-
ted, verdad?, el 17, a las 11.45 horas, dijo entre
otras cosas: "Esa palabra de 'cinco' letras es
'perdón'..."

—A Zape le pasa lo que a Iván Caseros. Co-
mo los muchachos están a régimen, por miedo de
adelgazar, están siempre con apetito. Y a falta
de otra cosa, se comen letras...

—Ya se tuvo que meter con Ivancito. Tenga
cuidado, que a lo mejor le manda los padrinos...
Métase, en cambio, con los muchachos de "Andi",
por ejemplo, que son aguataidores. Y espina-
queros de ley. Fíjese que el 16, a las 12.4 ho-
ras, en el noticioso por Radio Belgrano, el infor-
mante dijo: "Las aguas del río Paraná han inun-
dado a la ciudad de Gualaguaychú, causando
serios perjuicios..."

—Avance grande ha de haber sido el de las
aguas del Paraná. Porque, según
yo sé, Gualaguaychú no está si-
tuado sobre ese río, sino sobre el
Gualaguaychú, que le da nombre
y es afluente del río Uruguay...

—Usted sabe que es un fenó-
meno. ¿No podría decirme cuán-
do ganará River?

—No haga chistes de mal gusto,
que la cosa está que arde por
esos lados...

—Lindo está, empero, por el
"palacio". Cada día más gene-
rosos los muchachos. Fíjese que
el 22, a las 19 horas, el locutor
de turno se sintió espléndido. Y
sin más ni más, dijo: "Ahora
un regalo para cada oyente: Chola
Luna"...

—Pobre Cholita. Tan buena
chica y regalarla así...

—No se asusten, que todo no
pasó de una mala manera de
decir... Pero si son valientes aguátense esta
espinaca. Don Jaime Yankelevich habló por radio
el mismo 22, poco rato después de ese obsequio.
Y anunció otro, de corte sensacional, para el
buen gusto de los oyentes: el contrato de Marta
Eggerth. Ponderando sus méritos, don Jaime dijo:
"Los artistas contratados por Radio Belgrano
tienen un valor sin 'precedentes', etc., etc."

—Como espineca es discreta. Pero no la diga,
porque don Jaime tiene un genio regularcito.

—No lo digo, entonces. ¿Seguimos con "Andi",
entonces? Los muchachos, que están de turno,
con motivo de la inundación también dieron un
gran servicio informativo. Tuvieron las mejores
noticias. Las más curiosas. Esta, entre otras, re-
gistrada el 15, a las 23.20 horas: "Se ahogaron
cuatro personas, pero gracias a los inmediatos
auxilios que les fueron prestados, quedaron fuera
de peligro"...

—Hombre, creo que después de ahogados, ya
no podían correr mucho peligro que digamos...

—A menos que los muertos de "Andi", como
los del clásico, gocen de buena salud.

—Ya poco queda en buen estado de salud,
¡vive Dios! Cada día, es una revelación en ese
sentido. Usted verá. El sábado 20, a las 13.20
horas, Thorry y Font Saravia, realizaban su au-
dición en Radio El Mundo, cuando el simpático
Jaimito, mencionando una carta escrita a cierta
admiradora, dijo que le había manifestado tener
un ojo de vidrio y una pata de palo, aquejada
de reuma...

—Ya ni en las patas de palo
creo... Todo cambia...

—Efectivamente. Antes, la So-
ciedad Rural, organizaba exposi-
ciones de caballos. Ahora, según
lo informó Taquini, que tam-
bién es bueno, el 20, a las 12.5
horas, "se inaugura la exposición
de 'caballos' en la Exposición Ru-
ral Argentina"...

—No. Debe ser que los dirigen-
tes de la misma han encontrado
a alguna mujer con el cabello
todavía auténtico, sin "camou-
flage". Y eso, más que una expo-
sición, hubiese merecido un monu-
mento...

—Usted quiere indisponerme
con mi suegra, que acaba de te-
nirse "bronceado", porque dice
que quiere parecerse a Amelia
Bence...

—Déjela a Amelia como está, que bien está.
Por lo menos, así le gustará a su novio...

—¿No le gustan las bronceadas? Pasemos en-
tonces a las rubias. Por ejemplo, Blenquita del
Prado. Una monada de chica, a quien el 22,
a las 19.15 horas, escuché en "La corona de espi-
nas". Pero no me referiré a ella, sino a la inter-
prete del personaje llamado "Catalina de Atay-
de", quien, al ser alcanzada por una piedra, en
dicho episodio, cayó desmayada. La levanta en-
tonces en sus brazos don Fernando y enfrenteáse
con ellos un enviado del Santo Oficio, quien, al
preguntarle a Catalina, ya vuelta en sí, si podía
caminar, recibió esta respuesta: "Sí... Ya po-
dré caminar en los brazos de Fernando"...

—Y esa chica era demasiado cómoda o los bra-
zos de Fernando eran más grandes que los de
Gulliver...

—Fenómeno en ambos casos.
Más o menos como el que acaba
de aparecer en Rosario. Se trata
de un comentarista de fútbol,
quien el sábado 22, a las 18
horas, en el boletín del diario "La
Capital", dijo, por intermedio de
Radio del Litoral: "Ahora escu-
charán los resultados de 'os par-
tidos de fútbol a jugarse maña-
na'..."

—Mozo zonzó. Si en vez de dar
fútbol a los de las carreras con
esa anticipación, se llenaba de
oro...

—Desde hoy, sintonizaré ese bo-
letín a la espera de los datos...

—Con lo que llegamos al fin
de esta sección, cuyo premio de
\$ 5.— se adjudica a Nidia O'za
Noseda, de Marcos Sastre 3388,
de Villa del Parque, que sebe (o
imagina), que es más fácil caminar en brazos
del mozo enamorado, que por los propios medios.
—Y algo más. Repetimos a nuestros estima-
dos espinqueros, que los premios se adjudican
por riguroso sorteo, cuando son dos o más las
perlas coincidentes que merecen los \$ 5.—. Ojalá
se vea en esto, la expresión de una verdad
auténtica sinceramente dicha. Y nada más.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

BACICALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1°

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

TANIA CUMPLE TRIPLE LABOR



Tania ha entrado en una etapa de actividad extraordinaria. Cinematográficamente, como una de las principales figuras de "Caprichosa y millonaria", recién estrenada. En teatro, a los que vuelve después de 10 años de ausencia, con su debut en el Casino. Y ahora en Radio Belgrano, a cuya onda ha vuelto, con el éxito en ella invariable. La gran cancionista, en efecto, se ha reintegrado al elenco de LR3, del que es artista exclusiva, por todo el año que transcurre.



**AMANDA
EN RADIO
ARGENTINA**

Con el divorcio absoluto entre Radio Argentina y Radio Prieto, todas las figuras estelares del que era común programa, han quedado como exclusivas de la primera. Por LR2, pues, se escucha ahora a Amanda Ledesma, una de las auténticas estrellas de la emisora de Florida 8.

MODART

PRESENTA

Al Director de la FILARMONICA DE VIENA,
el famoso músico

KURT PAHLEN



KURT PAHLEN



María Holman



Alfredo Lichtenstein



Ruth Forteza

Dirigiendo la Gran Orquesta
de la FILARMONICA METRO-
POLITANA DE BUENOS AIRES
integrada por:

40 PROFESORES
CORO MIXTO DE 100 VOCES
CORO INFANTIL DE 30 VOCES

EL SOLISTA DE FAMA MUNDIAL Alfredo Lichtenstein
Y 15 NOMBRADOS SOLISTAS!

POR
LR4

RADIO SPLENDID

DEBUT LUNES 6 DE MAYO

Con el siguiente programa:

EL DANUBIO AZUL de Johann Strauss
DANZAS HUNGARAS de Brahms

Por la ORQUESTA.

" " " y Dora Solima
(soprano ligera); Carlos De-
gano (tenor); y Julián Suet-
ta (barítono).

Himno de la ópera NABUCCO de Verdi
PRELUDIO de Rachmaninoff

Por CORO Y ORQUESTA.

" la ORQUESTA y Ruth
Forteza (contralto).

LA CRIOLLA

La media caña de **EL MATRERO** de Boero
Fantasía y vals de **FAUST** de Gounod

Por el CORO DE NIÑOS.

Por CORO Y ORQUESTA.

Por ORQUESTA Y SOLISTA
DE FLAUTA, Alfredo Lich-
tenstein.

PIZZICATO-POLCA de Johann Strauss
RAPSODIA N° 2 de Listz

Por la ORQUESTA.

" " "

Con la colaboración de

Nedra

MASLORENS

Todos los Lunes de 22 a 22.45 hs.

DIAZ



PECREM

\$1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

POR LA UNION PANAMERICANA



Sobre la Unión Panamericana habló por Radio El Mundo la señora Ulysses Grant Mac Queen, de la Misión Comercial Celiforniana. Sus palabras fueron prologadas por la conocida escritora Ives Morgan, con quien posa, junto al locutor Zelada.

**TEATRO MINIMO
HARA IBIS BLANCO**



La gentil y conocida actriz y cantante Iris Blasco, encabeza en Radio Argentina una compañía de "Teatro Minimo", que propalará breves "sketchs" en base a producciones de famosos autores. Es una interesante tentativa, que puede encontrar eco, auspicioso en el público.

VOLVIO EL "TEATRO BREVE" A LOS PROGRAMAS "FEDERAL"



Epilogo el ciclo de las "Fiestas de la Argentinidad", "Federal" ha reiniciado en Radio Belgrano la presentación del Teatro Breve que dirige Miguel Mileo, Nury Montsé, Daniel Belluscio y Roberto García Ramos interpretaron el primer sketch. Con ellos, el Sr. Donato Savia, de la firma anunciadora.

CUATRO CARAS CONOCIDAS



En un rincón de Radio El Mundo, sorprendimos a cuatro figuras conocidas: la joven soprano Dolly Dumas, el maestro Castellanos, Carlos A. Taguini, el hombre de los informativos y las glosas y Carlos Ginés, en amable charla.

FLORES PARA LA DIVA



Lucrecia Sarria, la exquisita soprano diva nacional del Perú, sigue cumpliendo una labor brillantísima en los programas de "Kolynos" por Radio Belgrano. No puede extrañar, entonces, la gentileza que ha captado la cámara y de que es objeto Lucrecia, finalmente obsequiada por los Sres. Lickenberg y Bessosi, de la firma señalada.

ESTE EMPLEO ES SUYO



SI ESTUDIA 6 meses

Vale la pena, señorita, que Vd. considere, reflexivamente, lo que le decimos aquí: **SI, AHORA**, aprovechando los buenos meses de otoño e invierno, dedicara una hora diariamente a estudiar un curso Pitman -en clase o por correo- seguramente, en el término de 6 meses, aproximadamente, terminará su **CARRERA**.

¿Sabe Vd. lo que esto representa? Pues, sencillamente, **SU BIENESTAR para TODA LA VIDA**. Desde ese momento Vd. podrá conseguir, en cualquier lugar que Vd. resida, **UN EMPLEO digno, cómodo y BIEN REMUNERADO**.

Señorita: No pierda esta oportunidad y **ESTUDIE para SER MAS** que las otras.

Academias

PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre: _____

Dirección: _____

Curso que interesa: _____

R.D. 204

Para cursos por
correo envíenos
este **CUPON**



CURSOS PITMAN
fáciles y rápidos,
que Ud. puede
aprender en clase o
por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRA-
MATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

SIMPATICO GESTO DE HUGO DEL CARRIL: CANTO PARA LOS ENFERMOS DEL RAMOS MEJIA, INVITADO ESPECIALMENTE



En la semana anterior, antes de su viaje a Rosario, Hugo del Carril tuvo un gesto simpático. Invitado al efecto, cantó para los enfermos del Hospital Ramos Mejia. Lo vemos, en una de sus salas, junto a los Dres. Robertson Lavalle, Casco, Wyber, etc.



Otro instante de la visita de Hugo al Ramos Mejia. Los enfermos de dicho Hospital brindaron al astro una cariñosa recepción. Hugo interpretó numerosas canciones, que fueron cálidamente ovacionadas.

TITO NOS VISITA



Tito Guizar, en gesto que apreciamos, nos visitó la semana anterior. Con el astro mejicano, el compositor Rodolfo Sciammarella y los señores Korn, Helguera y Ardió, de "Radiolandia".

VIAJEROS CONOCIDOS



A bordo del "Argentina", ausentáronse el miércoles último de nuestra capital la cantante cubana Charito García Orellana, cuya despedida consignamos en este número y el Sr. Pedro B. Santiago, presidente de "Toddy S. A.", y su esposa. Posan con ellos el Sr. Alverado, de "Toddy" y Ferrara, de Radio El Mundo.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¿ENTONCES?... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Experta en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior, interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 Bs. Aires

GRATIS

Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece el CUTIS marchito, "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS, Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada.

Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 — Bs. As.

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.

LLEGA HEIFETZ



El famoso concertista de violín Jascha Heifetz, llegó el viernes último a nuestro país, por vía aérea, para brindar un ciclo de conciertos en el Colón. Terminados los mismos, no sería difícil que le fuera ofrecido un gran micrófono, para que todo el país conozca su arte prodigioso.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS

SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivo y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610, Bs. Aires Tel. 38-2614. AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

RADIO BELGRANO CONTRATO A

MERCEDES
CARAZA
y el dúo LAURITA - RAY
INTEGRAN LA EM-
BAJADA
ARTISTICA
DE MEXICO



MERCEDES CARAZA "La so-
prano de México", realiza actual-
mente una tournée por Centro y
Sud América, auspiciada por el
gobierno de su país. Dotada de
una voz privilegiada y de vasta
cultura musical, se presentará en
nuestros programas en Junio, en
los espacios Perfumes LAKME.



DUO LAURITA - RAY, auténtica expresión del folk-
lore mexicano es otra de las valiosas adquisi-
ciones de Radio Belgrano, que agrega así,
a su programa del mes de Junio, un
número de positivos méritos.

LR 3 RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

MEJICO DA UN EJEMPLO QUE OJALA ASUMIERA NUESTRO GOBIERNO, EN PROTECCION DE LA CINEMATOGRAFIA CRIOLLA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Noticias recibidas en ésta la semana anterior hacen saber una medida adoptada por el gobierno mejicano que preside el general Cárdenas, en defensa de la cinematografía autóctona.

Según la misma, todos los cines mejicanos deben obligarse a exhibir material de los propios estudios de ese país, según una escala que fija el decreto oficial y que se sintetiza así: Los cines de categoría A están obligados a presentar por lo menos una película mejicana cada dos meses y mantenerla por lo menos una semana en cartelera, mientras

que las salas de todas las categorías restantes, es decir, más modestas, se obligan a su vez a estrenar una cinta nacional por mes, también con una semana de duración en el cartel.

Se trata, como se ve, de una admirable medida de protección a una industria que puede incidir grandemente en la economía mejicana, que ojalá reprodujera, con respecto al cine argentino, nuestro propio gobierno. Es claro que ese decreto del P. E. de Méjico está sujeto a determinadas obligaciones a cargo de los productores. Y más. Que el Estado debe, al obligar a los exhibidores a pasar material nacional, cuidar también la calidad de ese material. Pero lo cierto es que debe inferirse alguna enseñanza de esta medida que destacamos. ¿Puede imaginar el lector hasta dónde puede crecer nuestro cine, si es que recibe una ayuda oficial de esa índole?

ROMERO HARIA UNA COMEDIA MUSICAL

Informaciones recogidas en Lumiton hacen saber que el activo director Manuel Romero, una vez que termine el rodaje de "Los muchachos se divierten", cuya etapa de exteriores tocó a su término recientemente, habiendo avanzado con ritmo rápido la de galerías, emprenderá el rodaje de una gran comedia musical con un despliegue fastuoso de decorados y la intervención de conocidas estrellas del elenco de la productora de Munro. Además, lanzaría Romero en ese film a una nueva figura, otro de sus grandes descubrimientos según se anuncia, en la que confía plenamente y a la que brindará sensacional oportunidad, como centro de la película que anunciaremos.

NUESTRO CINE CONQUISTA MERCADOS

"La Nación", en uno de sus números más recientes, publica un telegrama especial francamente auspicioso para nuestro cine. Procede de Méjico y hace saber el éxito, un poco tardío pero rotundo, de las películas argentinas en aquel país, donde, en la última semana de marzo, presentáronse simultáneamente seis cintas argentinas. Son ellas "Así es la vida" y "La casa de Quirós", las de mejor suceso junto con "Puerta cerrada", "12 mujeres", que allá se llama "Intimidades de una colegiala", "Viento Norte" y "La modelo y la estrella". Se dice en el mismo despacho que "La rubia del camino" fué sacrificada, al presentársela antes de esta polarización del interés colectivo hacia nuestras películas.



Para el 8 del corriente (miércoles próximo), anuncia Argentina Sono Film el estreno, en el Monumental, de "Dama de compañía", película dirigida por Alberto de Zavalía, con Olinda Bozán, Delia Garcés, Nury Montsé, Aida Alberti y Elsa O'Connor, en los principales papeles. Delia y la señora O'Connor, hija y madre en la cinta, tienen a su cargo éste, uno de sus instantes.

BOLSA DE NOTICIAS

• "Petróleo" avanza rápidamente. Pese al misterio total en que se mantiene el material ya filmado, se anuncia que Mom logra en ella aciertos estupendos, sobre todo en los exteriores tomados en Comodoro Rivadavia.

• Juan Buono tendrá a su cargo la personificación de Domingo Faustino Sarmiento, en la película que rueda la S.A.G.B.A.F., en torno a la vida del gran educador. Sus años mozos, como se sabe, los interpreta Héctor Colre, mientras que la niñez, la hará Eduardo Otero.

• Con motivo de la salida de ambos De Rosas, de Pampa Film, se ha eliminado del plan de esa productora, el rodaje de "Stella" y "Almafuerte".

• Se tramita activamente, la nueva película de Olga Casares Pearson y Angel Walk, que hicieran en anterior temporada, aquel melodrama llamado "Intrusa".

• En estos días Mario Soffici recibirá de Argentina Sono Film, una propuesta de la que debe salir, su próxima película dirigiendo a Libertad Lamarque. En caso contrario, no sería difícil que pasara, como exclusivo, a Pampa Film.

• Tras "De Méjico Hegó el amor", Tito Guizar filmaría, con Tito Lusiardo, otra cinta para E.F.A. En vez de 45 días, no sería difícil que, por eso, Tito se quedara más de tres meses en Buenos Aires.

DEMARE DIRIGIRA "SUBURBIO"

Una vez que termine la filmación de la película que dentro de pocos días inicia Sandrini para Pampa Film, dirigido por Demare, este mismo director asumirá la responsabilidad del rodaje de "Suburbio", que sobre argumento de Ulises Petit de Murat tiene incluido en su plan de producción esa compañía. Todavía no se ha designado el elenco que participará en esa cinta, para cuyo primer papel, en principio, se había hablado de Francisco Petrone. Quien actuaría en ella, además y en principal papel, podría ser Alippi, cuyo contrato con Pampa anunciamos en otro lugar de esta sección.

EL 5 COMENZARA "HAY QUE EDUCAR A NINI"

Para mañana, domingo 5, anuncia Argentina Sono Film el comienzo de la filmación de "Hay que educar a Nini", película que con Nini Marshall como estrella, dirigirá Luis César Amadori, sobre argumento propio, en el que ha colaborado la propia estrella, y en cuyo encuadre colaboró Tito Davison.

Como se sabe, Nini hace en esta cinta un personaje totalmente nuevo, tanto en cine como en radio. Acompañará a la creadora de "Catita", un selecto reparto.



CON LA DIRECCION DE MOGLIA BARTH Y ARGUMENTO DE MANZI, EN JUNIO HARA DEL CARRIL SU PROXIMA CINTA



Para junio, en sus primeros días, iniciará Argentina Sono Film el rodaje de la primera de las dos películas que para ese sello interpretará Hugo del Carril este año.

Aunque nada se haya informado oficialmente al respecto, estamos en condiciones de asegurar que Moglia Barth, que termina en estos días "Con el dedo en el gatillo", será su director, sobre un asunto de Homero Manzi, en el que Hugo anima a un estudiante de medicina que posteriormente abandona los libros para dedicarse a su vocación: el canto popular.

Se rodeará al joven astro, en esa producción, de conocidas figuras del elenco de Argentina Sono Film, anunciándose que la película tendrá carácter extraordinario. En síntesis, glosaría su argumento el asunto incluido en un famoso tango de Canaro, "El internado", teniendo a su cargo del Carril la interpretación de algunas canciones. Para esa película, además, Hugo estaría tomando lecciones de boxeo, bajo la dirección de un conocido profesional, Alcides Gandolfi Herrero. El héroe de "La vida de Carlos Gardel" se preocupa, pues, de su próxima responsabilidad.



ALIPPI EN 'PAMPA'

Una novedad interesantísima acaba de producirse en Pampa Film, aunque todavía no se la haya anunciado en términos categóricos. Se trata de la contratación de Elías Alippi para su futuro plantel, en el que se diera de baja, recientemente, a quienes venían teniendo la máxima responsabilidad en las producciones de esta filmadora. De confirmarse tal información, Pampa Film habría logrado el concurso de uno de los más brillantes actores nacionales.

"CORAZON DE TURCO" SE ESTRENA EL 9



Pampa Film confirma, para el 9 del corriente, el estreno de "Corazón de turco", película con la que debuta en la pantalla un cotizado valor radiotelefónico: Ali Salem de Baraja, acompañado por Malisa Zini, Roberto García Ramos, el doctor Mario Román de Flores y otras figuras.

Como de costumbre, la nueva producción de la filmadora de Martínez se exhibirá en el Astoria. "Corazón de turco" ha sido dirigida por Lucas Demare, perteneciendo la música de fondo a su hermano, el conocido compositor Lucio Demare, recientemente premiado por su labor en "Prisioneros de la tierra".

OTRO RECORD CAE EN "CON EL DEDO EN EL GATILLO"



actuar, pese a la sus realizaciones.

Moglia Barth bate otro record de velocidad, con el rodaje de "Con el dedo en el gatillo", película en la que Sebastián Chiola tiene el papel protagonista y que ha sido realizada sobre argumento de Petit de Murat, Manzi y González Tuñón. El veterano director, en efecto, insume solamente 25 días en esta película, circunstancia que confirma su vertiginosa manera de calidad que imprime siempre a

"PETROLEO" ENTRO EN ETAPA DE INTERIORES

Durante la semana pasada han llegado de regreso a nuestra Capital, los últimos artistas que habían quedado en Comodoro Rivadavia, filmando los exteriores de "Petróleo", superproducción con la que se inicia, en la cinematografía local, la productora que dirige el señor Machinandiarena.

Arturo Mom, director y argumentista de la película está satisfecho de la labor cumplida, estando ahora entregado al rodaje de los interiores, en los estudios San Miguel. Puede afirmarse, según lo dice la misma empresa filmadora, que pocas veces un film de la magnitud de "Petróleo" se ha filmado con mayor felicidad, a pesar de contar con un gran porcentaje de exteriores, dado que uno de los fines de la película es mostrar interesantísimas facies de la más rica y próspera de las producciones del país. Los principales papeles de "Petróleo", según se sabe, están a cargo de Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Felisa Mary, Elisardo Santalla, Frollán Varela, Mary Parets y Darío Cossler, secundados por excelentes segundas partes y una inmensa cantidad de extras, en sus espectaculares escenas de conjunto.



Acaba de Filmarse "Fragata Sarmiento"

En estos días, posiblemente antes del fin de la semana que viene, Carlos Borcosque habrá terminado el rodaje de "Fragata Sarmiento", que sobre argumento propio ha realizado con el decidido concurso, por la sugestión patriótica de la película, de las fuerzas de nuestra marina de guerra.

La película, según propósito de los dirigentes de Argentina Sono Film será estrenada en la semana de mayo, ya que se espera que ninguna novedad entorpezca su proceso de laboratorio.

Richard Harlam ha Impresionado Bien

Rumores recogidos en EFA hacen saber la satisfacción que reina en esos estudios por la incorporación de Richard Harlam, el director que tiene a su cargo la realización de "De México llegó el amor", con Tito Guizar y Amanda Ledesma. Se proponería el directorio de EFA hacer quedar entre nosotros a Harlam, que cuenta, entre sus antecedentes más valiosos, el haber sido durante quince años ayudante principal de Cecil B. de Mille, uno de los más grandes directores de todos los tiempos en el cine americano.

ROSITA CONTRERAS con LUIS SANDRINI



Se ha designado ya la primera dama de la película que Luis Sandrini filmará para la Corporación, dirigido por Eduardo Morera. La elección ha recaído en Rosita Contreras, inexplicablemente olvidada, pese a su ductilidad, que le permitió asomar, en determinado momento de nuestro cine, como una de las estrellas más valiosas de los sets locales. Aun no se sabe cuándo se rodará esa cinta, ya que depende ella del ritmo que se imprima a la de Sandrini para Pampa, que comenzará, posiblemente, en el mes que transcurre.

El 30 va "La Carga de los Valientes"

Se pensaba ofrecer "La carga de los valientes" en la semana de mayo. Pero pese a la actividad de Adelqui Millar, que la dirige, ello no será posible, debiendo aplazarse su estreno para el 30 del corriente, en que se efectuará en la sala del Astoria. Acaban de filmarse los últimos decorados de esta superproducción, en la que se deposita enorme fe, habiéndose comenzado ya la etapa de laboratorios. Lo ya exhibido, en privado, a un grupo de dirigentes de Pampa, ha producido inmejorable impresión.



Ha terminado el rodaje de "Los celos de Cándida", la nueva película de Nini Marshall. La estrella, en compañía de Alberto Soifer, que ha puesto música además a la cinta. EFA se propone estrenarla en los primeros días de junio.



El conocido comentarista de cine, cuyo concurso abre una magnífica perspectiva a todos los autores que sueñan con llegar al séptimo arte.

Chas de Cruz en Busca de Argumentos

Si mañana se nos dijera que Chas de Cruz participaría del vuelo a la estratosfera que planea el mayor Olivero, por cierto que no nos extrañaríamos. De todo ha hecho el dinámico comentarista cinematográfico de Radio Belgrano, y ahora, a pocos meses del concurso en virtud del cual se incorporaron dos decenas de nuevas figuras al cine nacional, anuncia una "Selección de Argumentos" que reviste extraordinario interés. Desde estas páginas hemos señalado en distintas oportunidades lo endeble de los asuntos que se trasladan al lienzo criollo. ¿Estarán entre el público "Elisa Galvé en potencia", por citar un ejemplo ad hoc, y aclarará Chas una vez más de descubridor?

Encontramos al comentarista en su oficina, sobre cuyo escritorio el desorden de papeles nos habla de los antecedentes periodísticos del inminente reportaje. Y para que el recuerdo sea más patente... un frasco de goma de pegar a la izquierda.

—¿Qué razones le han impulsado a hacer la selección?

—Varias. En primer lugar, como la caridad bien entendida comienza por casa, dar un motivo más de interés a la audición que por Radio Belgrano animo con Eva y Luna...

—Bien por la franqueza.
—Y en segundo lugar, prestar una vez más mi colaboración al cine nacional. Tanto se ha hablado de "círculos de hierro" en lo que a argumentos se refiere... que quiero romperlo, si existe...

—¿Y existe o no?

—No. Lo que ocurre es que no hay comités de lectura en las productoras. No hay tiempo de leer todo lo que llega, con el agregado de que gran parte de lo que llega es malo. Y es muy posible que alguna buena idea se desaproveche. Mi selección ha de evitarse.

—¿También pueden intervenir profesionales en la selección?

—Todos pueden intervenir. Conozco más de un profesional tímido, que no quiere someterse a la tortura de la antesala. Otro, excesivamente susceptible... Y así, por uno u otro motivo, hay escritores de valor que no prestan su concurso a nuestro cine.

—¿Podrán surgir muchos aficionados?

—Muchos no creo. Entiendo que es sumamente difícil que un aficionado sin conocimientos directos escriba un argumento, pero en cambio un "amateur" puede tener una idea que, desarrollada técnicamente, puede ser magnífica. Por eso se dice que "la idea" se pagará 1.000 pesos como mínimo. Un argumento se cotiza más. Ahora, si hubiera un asunto de valor, el autor convendría el precio con la productora que lo adquiriera...

—Lo vemos con gran entusiasmo.

—Enorme. Ya he recibido centenares de asuntos... Y espero recibir muchos más. En Argentina Sono Film, Efa, Lumiton y Pam-pa, que auspician la selección, tienen también esperanzas de que se logre un buen resultado.

—¿Qué trámites deben llenarse para participar en la selección?

—Simples. Enviarme a Radio Belgrano, Belgrano 1841, en tres carillas, como máximo, la idea del asunto. Conviene su inscripción, previamente, en el Registro de la Propiedad Intelectual, y conviene además, conservar copia, ya que los asuntos no aceptados, serán de inmediato destruidos.

—¿Eso es todo?

—No; queda algo más. Todas las semanas, se publicará la mejor idea recibida. Actores de nuestro cine la ilustrarán, fotográficamente. Y su autor recibirá el pago de una colaboración.

Y como en esos momentos Chas se apresura a encender uno de los troncos de árboles que lleva habitualmente entre los labios, cronista y fotógrafo salen disparando, en salvaguardia de la integridad de sus pulmones.

PERMANENTES Perfectas \$ 5 - TINTURAS Hermosas \$ 6
MASAJES MODERNOS sistema Guillermina Schwartz \$ 3-5 y 7
PESTAÑAS POSTIZAS \$ 7 y 12- BAÑO FACIAL \$ 1.50



PERMANENTES AL OLEO CREMA
PERMANENTES suaves de ondas
PERMANENTES indesrizables
TINTURAS naturales al aceite
"LA ESMERALDA"

Permanentes y tinturas por excelencia.



Permanentes a domicilio \$ 10
Solicite hora anticipada.

Sres. Peinadores Colegas:
con máquinas y líquidos de
"La Esmeralda" haréis permanentes perfectas.

POSTIZOS DE ARTE
Rulos, bucles trenzas
y pelucas.

Miles de señoritas recomiendan "LA ESMERALDA" para sus permanentes y tinturas. El mejor Instituto de Belleza de Sud América supervisado por Guillermina Schwartz

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019	Casa Central: C. Pellegrini 425 U.T. 35-6645 y 35-1231	Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31-5720	Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66-1099
--	---	---	--

Tratamiento Completo de Belleza Guillermina Schwartz

con productos del mayor Inst. de Belleza de Sud América.

CREMAS DE BELLEZA (Cutinet)

CREMAS N. (nutritiva) para cutis resecos y marchitos.

CREMAS L. (limón) para limpieza de la tez.

CREMAS D. (día) como base de polvo y maquillaje.

Productos nobles de un gran Instituto de Belleza. Potes \$ 3.50. Se hallan en venta estos productos en todas las buenas perfumerías y farmacias del país: Franco-Inglesa, Perfumería Recamier y en las 4 Casas de Peinados "LA ESMERALDA". Envíos contra reembolso.

LABORATORIOS BIODERMICOS "LA ESMERALDA"
CARLOS PELLEGRINI 425

NOTA: La Profesora Guillermina Schwartz atenderá gustosa cualquier consulta relacionada con su belleza. (Dirigirse a "La Esmeralda").



Solicite muestra
de Aceite de
Flores contra las
arrugas faciales.

"LAS RAYAS DE UNA CRUZ"



El astro de "Prisioneros de la tierra", Francisco Petrone, con la estrellita Aída Alberti, que se revela notable comediante en la obra que señalamos.

Ya la crítica ha dicho del éxito logrado por "Las rayas de una cruz", obra del Dr. Pedro E. Pico, presentada en el Marconi por la compañía dirigida por Armando Discépolo.

Pero lo más grato de ella y lo que la incluye en estas páginas dedicadas al cine, es que elaboran ese éxito, figuras estelares del cine nacional: Francisco Petrone, Amelia Bence, Arturo García Bhur, Aída Alberti, y Nicolás Fregues con Aída Sportelli, Arturo Bamio y otros intérpretes valiosísimos como colaboradores.



Y he aquí el romance que no pudo ser. Amelia Bence y Arturo García Bhur, dos de las figuras centrales de "Las rayas de una cruz".



De izquierda a derecha: Nicolás Fregues, Aída Alberti, Aída Sportelli, Francisco Petrone y Amelia Bence, en un instante de "Las rayas de una cruz", que se brinda con gran éxito en el Marconi.



Dolor de cabeza

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar.

Aliviol

Este sí que es argentino

Aliviol
saca el dolor



Es con placer que tomamos

CIRULAXIA

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, males-tares y dolores orgánicos, etc.

Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.



MILES POR TODAS PARTES
ACLAMAN ESTA

Nueva Psicología De La Vida!

¿Tiene usted esperanzas que no se han realizado? ¿Están las cosas mejores de la vida fuera de su alcance?

Los tiempos han cambiado ¿ha cambiado usted también? Adopte una psicología nueva de la vida y sea MAESTRO DE SUS PROBLEMAS. No toma más esfuerzo mental para obtener resultados cuando usted sabe cómo hacerlo.

Deje que los Rosacruces le enseñen cómo puede usted aplicar, por el uso de leyes sencillas, los poderes de su mente para efectuar cambios muy provechosos en su vida. Si usted es sincero en su deseo, escriba por el Libro Sellado, Gratis. Este le indicará a usted cómo puede obtener esta información tan útil. Diríjase a: Escribano P.T.Y.

Los ROSACRUCES

[AMORC]

SAN JOSÉ, CALIFORNIA, E. U. A.

(Perpetuando las Antiguas y Secretas Enseñanzas Rosacruces)



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Usted conoce aquel "aforismo" periodístico según el cual "si un perro muerde a un hombre no es noticia, pero si un hombre muerde a un perro... sí es noticia".

—Conózcolo... ¿A qué viene la cita?

—Se relaciona con Borcoque.

—¿Qué? ¿Mordió a un perro?

—No; un perro lo mordió a él... Y aunque no parezca noticia lo es: el director de "Fragata Sarmiento", como había otro perro en las inmediaciones, mandó los dos al Instituto Pasteur.

—Bien hecho... Hombre prevenido vale por dos.

—A propósito de "Fragata Sarmiento". ¿Sabe usted que Alita Román tuvo esperando cinco horas a compañeros de filmación?

—¿Y eso?

—Debían salir a las nueve para Mar del Plata... La niña estuvo en una fiesta, se acostó tarde...

—Y las consecuencias de la festichola las pagaron los demás...

—¿Ha visto qué magnífica película "La carreta fantasma"?

—Muy buena... pero...

—No sea impaciente. Cuando se filmaba "Huella", el director Moglia Barth peleaba continuamente con Atilio Mentaati pidiéndole más carretas...

—¿Y?

—Que Mentaati después de ver la película de Duvivier, dijo: "¿Qué necesidad había de más carretas...? Duvivier, con una sola, y más vieja que las de "Huella", hizo una gran película..."

—¿Quiere un secreto técnico?

—Quiero.

—Pues, en Laboratorios Alex, respondiendo al pedido de una filmadora —que bien podría ser Pampa Film— se han hecho ensayos para rodar películas en colores.

—No me diga... ¿Así que el tecnicolor criollo es un hecho?

—No es el tecnicolor, sino el "bi-pack", esto es, la filmación sobre dos negativos, en virtud de un procedimiento que se anticipa como excelente.

—El productor habla mal del primer actor, el primer actor del director, el director del primer actor, el argumentista del productor, el exhibidor del productor, el público del crítico,

BRULOTE GRAFICO



"La elegancia de la persona", que diría "Catita", casualmente compañera de esta niña en tantas películas. El modelo, lo lanza Sabina para este invierno. (Hacemos la salvedad de que esta foto y esta leyenda debieron publicarse varios años atrás. Por falta de espacio, recién hoy llega al público).

el crítico de todos... En fin, todos de todos...

—Nadie se la salva... ¿Qué es eso? Un infierno.

—No, mi amigo. Eso es una película nacional, sin mucha metáfora.

—Vaya preparándose para los confites, amigo... Hay boda en tija.

—¿Quién contra quién?

—Delia Garcés versus Alberto de Zabalia. En cuanto éste deje listo el armado de "Dama de compañía", boda...

—¡Al fin! ¡Mire que se ha mentido y desmentido la dichosa noticia!

—José A. Ferreyra tuvo que pelear en Atlas para imponer a Elena Lucena.

—Lo sé... El veterano director, que descubriera a la muchacha para el cine, quería hacer de ella una gran estrella.

—Protagonista de dos películas la hizo.

—Pues ahora, Elenita está en tratos con Sono Film... A lo mejor, Ferreyra tiene que buscar otro descubrimiento...

—¿Sabe que Pedrito Maratea casi es encarcelado?

—¿Por?

—Estaba en una comisaría —la 10ª— en la que se acababa de detener al famoso asaltante Varela, un mozalbete jefe de una temible gavilla... Entró Varela, lo miró fijamente a Maratea y en el primer momento los empleados de policía creyeron que le hacía señas.

—¿Y?

—Maratea, sorprendido y asustado, exigió que se aclarara el punto, y el pistolero lo hizo, diciendo: "Al señor lo conozco... Es el que hizo el Varela en la película "Fuera de la ley", por eso lo he mirado con tanta insistencia".

—Ventajas y peligros de la popularidad. Vea si al delincuente le da por complicarlo...

—Motura, el director del Odeón, siguiendo una gentil costumbre europea, a cada figura que visita el teatro le manda un ramo de flores.

—Delicada galantería.

—Pues bien. Como viera en un palco a Mecha Ortiz, encargó a Manolo, el rubicundo avisador, que entregara el consabido ramo...

—¿Y Manolo lo llevó?

—Sí, pero a regañadientes, porque no iba tarjeta alguna con el ramo. ¿Sabe qué argumentaba?

—Si usted no lo dice.

—Pero, señor Motura... Si no le pone una tarjeta, la señora Ortiz va a creer que las flores se las olvidó la familia que ocupó el palco en la vermouth...

—Pelazga con un representante...

—¿Pe... qué?

—Pelazga, ignaro interlocutor, quiere decir riña, disputa, bronca, lio...

—¡Ah!... ¿Y hace mucho que usted lo sabe?

—Sí... Diez minutos... Lo vi en el diccionario... Sigo, bronca con Cerebello.

—¿Qué le pasa al activo manager de las cien figuras?

—Que una radio quería contratar a Mecha Ortiz, Pepita Serrador y cuatro o cinco figuras más, todas ellas comprometidas con Cere...

—Y Cere dijo: "O me toman todas las que están conmigo... o no va ninguna."

—Ajá...

—¿Y hubo "pelazga" en la radio?

—Y además la pelazga se prolongó con las nombradas, que no quieren llevar a cuevas a nadie...



REALIZADA SIN MAYORES PRETENSIONES, "EL ANGEL DE TRAPO" RESULTA UNA PELICULA SIMPATICA Y EMOTIVA

A TLAS Film ha presentado su primera película, el miércoles de la semana anterior y en la sala del Monumental, con evidente fortuna. Productora que desde un comienzo anunció su propósito de hacer películas comunes, de "standard" corriente, pero honestas en su intención y limpias en su contenido, cumple evidentemente ese propósito, con esta nueva realización de uno de los directores veteranos de nuestro cinematógrafo, José A. Ferreyra. Había que aceptar por anticipado, claro está, la modestia de la película anunciada. Pero también, y en el mismo grado, la seguridad de que Ferreyra debía repetir su receta, de éxito claro en los más dilatados sectores populares. Y todo ello ocurrió, cabalmente, sobre la trama que hiciéramos conocer pocas semanas atrás con todos sus detalles. Es simple el asunto. Con alguna reminiscencia de "Cien hombres y una muchacha", posiblemente, trasladada a un tono muchísimo menor y a un ambiente nuestro. Pero profundamente humano es su fábula, emotiva y tocante, aun cuando no haya querido Ferreyra extremar las posibilidades en ese sentido, llevado por un ponderable espíritu de equilibrio. Lo mejor, es la pintura de ambiente, cálidamente descrito por un hombre en ello especializado. Ambiente suburbano, entendiéndonos, en el que encaja también pocos, el espíritu vivaz, la alegría sana, contagiosa de Elena Lucena, heroína de la cinta. Eso lo fundamental. Que se trata de una intención limpiamente cumplida, dentro de un plan de producción ordinario, de reducido costo, seguramente, pero que se manifiesta en una hora de cine fluido y amable, que el público sigue fácilmente.

Dicho el elogio de Elena Lucena, que debería encontrar una posibilidad más amplia, y mejores fotografías para su físico agradable, hay que señalar otros valores apreciables. El de Eloy Alvarez, compuesto con matices muy interesantes y con una sobriedad realmente plausible, pese al corte melodramático de algunos de sus parlamentos. Salvador Lotito está repitiendo su tipo matemáticamente. No puede, pues, señalarsele progreso en esta cinta, aunque está tan simpático como siempre. Muy bien, en su debut, para el cine, Antuco Telesca. Fotogénico y cinematográfico, puede augurarsele auspicioso porvenir en los "sets". Igualmente simpática Inés Edmonson, a quien se la debe hacer actuar más frecuentemente. Y bien: Beltrami, en su labor más natural, Julio C. Traversa, Salvador Arcella y otras segundas partes. Se incluyen en la cinta canciones de Sciammarella y Enrique Rodríguez, que canta con propiedad la protagonista.



Eloy Alvarez también cumple interesante labor en esta película con la que debuta Atlas Film como productora. Con él, María Luisa Notar.

Antuco Telesca, que debuta con éxito en el cine, Enrique Rodríguez y Roberto Escalada comentan animados aspectos del estreno, en un rincón del Astoria.



Elena Lucena, la estrella de "El ángel de trapo", con Julio Traversa, que tiene buena actuación en la misma cinta, el día de su estreno, en el "hall" del Astoria.

presenta a

Paulina SINGERMAN

UNA BRILLANTE COMEDIA PLENA DE GRACIA, CHISPANTES, DIÁLOGOS, Y BELLAS CANCIONES, DENTRO DE UNA MARAVILLOSA PRESENTACIÓN.

Caprichosa millonaria

FERNANDO BOREL
TANIA
AUGUSTO CODECA

ANTONIO BER
INES EDMONSON
EDUARDO SANDRINI
ADOLFO MEYER
RAUL VALDEZ

Música de fondo
J. VAZQUEZ VIGO

Argumento y
dirección
ENRIQUE SANTOS
DISCEPOLO

HOY EN EL CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780



Ahora se está registrando la voz de Tito Guizar. Cómo será de romántico el momento, que ha obligado esta suave sonrisa de la estrella...

Tito y Amanda, en momentos previos a la filmación de una de las escenas. Debe ser algo muy interesante lo que ella le revela, dado el gesto serio del galán.

COMENZO A RODARSE LA CINTA DE TITO Y AMANDA

El lunes de la semana anterior se inició, en los sets de "EFA", la filmación de la película que tendrá a Tito Guizar y Amanda Ledesma como figuras protagónicas. Se trata de "De México llegó el amor", cuya dirección asumen Richard Harlam y Orestes Caviglia, aquel en la faz técnica y éste en los diálogos, por más conocedor, seguramente, de las modalidades típicas de nuestro país. Hay, en la productora de calle Lima, una fe extraordinaria en esta película, que de antemano (y ello es síntoma anticipado de buen éxito), ha sido vendida a numerosos mercados del exterior.



La primera escena tomada de "De México llegó el amor". Nada se ha revelado acerca de la trama de la película, en la que "EFA", por otra parte, confía plenamente.

Richard Harlam, el director contratado expresamente por "EFA" en Estados Unidos, para dirigir la cinta con que Tito Guizar debuta en nuestro cine. El aspecto exterior según se ve, no puede negar la procedencia hollywoodense...

He aquí a los actores principales de la cinta: Amanda, Tito, Harlam y Caviglia, en amable grupo momentos antes de procederse al comienzo de la película, que se piensa rodar en brevísimo plazo.



**INFORMATIVO
SEMANAL DE LA**

Pareja Romántica



MARIA CRISTINA DEVAL
Nº 1058



Nuevos Astros para el cine y
radio-teatro creados por

JABON LIMOL Y RADIO BELGRANO



OSVALDO RAY
Nº 150



NITA LARDI
Nº 144



HECTOR VARGAS
Nº 99



DELIA NOEMI AGUIRRE
Nº 126

LA GRAN OPORTUNIDAD DE SU VIDA PARA TRIUNFAR EN EL CINE Y EL RADIO-TEATRO

★ SINTONICE

Todos los sábados
de 15,30 a 16,30
actuará su Pareja
Favorita. Escúchela
y después vote.

★ ARG. SONO FILM.

Esta prestigiosa
filmadora contrata-
rá a la Pareja que
resulte vencedora,
para realizar una
película nacional.

UNA GRAN ASPIRACION DE BUENOS AIRES

El fino Jabón de Tocador Limol
busca nuevas figuras para el cine,
teatro y radio y para ello realiza
esta gran selección con el auspicio
de Radio Belgrano y el voto directo
del público.

VOTO

Remita este Cupón acompañado de una
envoltura de Jabón LIMOL. Apoye
así a su figura favorita.

VOTO POR EL PARTICIPANTE

Nº

Este voto debe remitirlo a Radio Belgrano-La Pareja
Romántica. - Belgrano 1841 - Capital.

JABON

A BASE DE
PURO ZUMO
DE LIMON

LIMOL

25 cts.
LA PASTILLA



Intención de Turco

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Ali Salem de Baraja y don Crispino Rossini son los propietarios de los dos almacenes de ramos generales más importantes de la apacible población de Tranco Largo. Lo que quiere decir que son también viejos rivales, y que se ataban mutuamente con el desinteresado propósito de amargar la vida en lo posible, claro está que recíprocamente. Esa rivalidad comercial, que se expresa diariamente en las oscilaciones que sufren los precios de las mercaderías vendidas por uno y otro, se halla a punto de convertirse también en rivalidad política, porque los representantes de la lista Azul del pueblo han decidido enarbolar el nombre del almancenero turco para oponerlo al de su viejo rival que es el candidato de la lista Roja. En realidad, de lo que se trata es, sencillamente, de extraer de los generosos bolsillos de Ali Salem algunos pesos que permitan realizar la propaganda necesaria. Pero el turco acepta la candidatura, antes de sospechar que habrá de rivalizar con don Crispino o, mejor dicho, con el hijo de éste, Miguel, en otro género de batallas: las sentimentales.

Porque Ali Salem, en efecto, está enamorado, perdidamente enamorado, de Susana Arriaga, la única hija del dueño de la cervecería de Tranco Largo. Esa pasión no ha pasado inadvertida a los ojos del ilustre doctor don Mario Román de Flores, paupérrimo conferenciante que ha ido a caer en aquella polvorienta población después de andar rodando con sus castigados huesos por todos los rincones del país. El generoso turco, dicho sea de paso, ha sido el único auditor de la conferencia que el insigne doctor ha dado en Tranco Largo, y de aquella noche data la sólida amistad que los une. Decir que ha sido el "auditor" sin embargo, es excesivo, porque Ali Salem dor-

les llega una invitación para asistir a la fiesta que ofrece Susana Arriaga con motivo de sus cumpleaños.

A la misma fiesta ha de concurrir Miguel Rossini, que acaba de regresar de Buenos Aires, donde ha terminado sus estudios, y que recuerda aún la imagen de Susana, familiar para las evocaciones de su infancia y de su adolescencia. Compañeros de escuela, los dos jóvenes se guardan una profunda simpatía, que en el alma de Susana se está convirtiendo en amor. Pero Miguel guarda un secreto que no le permite entregar su corazón a la compañera de sus juegos infantiles.

—Muy linda y muy sana, Susana... —insinúa el viejo don Crispino—. Es el mejor partido de Tranco Largo.

—De chicos bromébanos siempre —recuerda Miguel—. ¡Cómo pasan esos sueños! La vida sigue su curso, matando un recuerdo cada día...

—No me hables así. Déjalo para tus clientes. Antes Susana era un imposible, pero ahora soy doctor, y a mí me admitirían en el Club Social hace tres años. Será tuya...

—Es que allí, en Buenos Aires, papá...

—No me diga nada de sus asuntos privados... Allí es Buenos Aires, y aquí es Tranco Largo... Y usted tiene que pensar que aquí es donde se hará un porvenir... Los Arriaga son la familia más vieja y considerada del pueblo.

—Es que allí, papá, yo...

Pero el viejo don Crispino no le deja terminar. ¿Para qué? Susana es un buen partido, y hay que conquistarla. El viejo almancenero ignora todavía que Arriaga está en aquellos momentos al borde de la ruina, y que varios de sus cheques han sido rechazados en los bancos. Es la quiebra, tal vez la cárcel, la catástrofe. Y es por eso que aquella noche, mientras los invitados se divierten en la fiesta celebrada con motivo del cumpleaños de Susana, Arriaga piensa en el suicidio, y va a consumar el gesto mortal en el instante en que Ali Salem de Baraja, que buscaba a la niña, lo sorprende a través de una ventana. El turco consigue detener la

mano suicida, y cuando Arriaga le confiesa su verdadera situación, Ali Salem le tiende su mano:

—¡Aquí tiene un amigo, señor Arriaga, el gaucha Ali no falla! ¿Cuánto necesita?

Treinta mil pesos, los únicos de que dispongo en los entregados en un cheque, y al día siguiente el mismo Ali consigue un préstamo con la garantía de su viejo almacén, para reunir los veinte mil pesos que son necesarios para salvar la situación. Pero los negocios siguen marchando mal, las cuentas se acumulan y la cervecería continúa preocupando a sus dueños, que ahora son dos, aunque el generoso turco no intervenga en la dirección de la empresa donde puso todos sus ahorros. Arriaga está dispuesto a escuchar las proposiciones de un sindicato de Buenos Aires, que muestra interés por la compra de la cervecería, pero teme que su verdadera situación sea conocida, y que se le ofrezca una cantidad irrisoria. Decidido, sin embargo, a salir de aquella situación, propone a su nuevo socio y salvador un viaje a Buenos Aires, donde Ali Salem, su entrañable doctor, don Mario Román de Flores, y los Arriaga se encuentran. Miguel Rossini, por su parte, también emprende viaje el mismo día, resuelto a resolver el problema sentimental que ha dejado en la capital, y que podría estorbar sus planes nupciales con Susana.

En Buenos Aires se encuentran todos de nuevo en la recepción que ofrece el presidente del sindicato, y en la que Ali Salem de Baraja, esperado como una curiosidad, revela su identidad aristocrática en medio del estupor de quienes le habían visto siempre detrás del mostrador de su almacén. ¡Porque Ali es nada menos que un marqués, el marqués de Estambul!...

Desgraciadamente, para él, ese título no le basta para conquistar el corazón de Susana, a la que ve cambiar palabras de amor con Miguel, que también asiste a la fiesta. Descorazonado, el turco quiere abandonar la casa, pero Arriaga le pide que intervenga en la negociación iniciada, y que consienta en vender la cervecería. Un chispazo repentino esclarea el cerebro del turco, que se niega a firmar el contrato en las condiciones que se le proponían, y que pide un nuevo plazo para liquidar la operación.

—Pero estamos perdidos... —le interrumpe Arriaga—. ¿qué piensa hacer?

—Tengo un plan, señor Arriaga. Déjeme hacer. Dígame a los del sindicato que manden un inspector para verificar los negocios de la cervecería.

Y luego, dirigiéndose al presidente del sindicato:

—No podemos vender por cien mil pe-

sos... ¡Si eso vale mucho más!... Ya lo verá.

De regreso en Tranco Largo, Ali Salem pone su plan en ejecución. Pero, entretanto, no ha podido pagar el préstamo que le sirviera para ayudar a Arriaga en los instantes en que éste ya pensaba en el suicidio, y su almacén es rematado por los acreedores. Melancólicamente, el turco contempla el espectáculo que ofrece "el viejo y querido boliche", donde todo va pasando a nuevas manos, al conflujo de la voz con que el martillero, adjudica las mercaderías al mejor postor. Entretanto, en la cervecería reina una actividad febril. Los empleados y los peones trabajan al descanso despachando cajones y barriles de cerveza, que son reclamados por una clientela cada vez más numerosa, que se renueva incesantemente. El inspector del sindicato de la capital, que asiste a ese movimiento, lo comprueba con asombro.

Miguel, por su parte, ha regresado también de Buenos Aires, de donde trae noticias que comunica a su padre: no podrá casarse con Susana. Su aventura porteña se lo impide:

—La he visto en la ciudad, papá... —Bueno... ¿Cuánto necesita?

—No es eso, le pido que me olvidara, que nos separásemos como buenos amigos.

—¿Y qué? ¿No quiere?

—No puede, papá... Espera un hijo. ¿Entiende ahora?

—Un hijo!... ¿Un nieto!... Voy a tener un nieto... ¿Cómo se llama la muchacha? Digo, mi futura nuera...

El viejo Crispino, en la alegría de esa nueva descendencia, olvida sus antiguos sueños de emparentarse con los Arriaga, y acepta alborozado la actitud de su hijo que se despidió de Susana con algunas líneas, tratando de explicar la situación. En casa de los Arriaga la inminencia del desastre comercial, agravada la angustia de aquella despedida:

—¡Pobre hija mía!... Yo lo que es peor, no puedo ofrecerte un viaje ni nada por el estilo. Estamos al borde de la ruina.

—¡Todo por confiarle en las locuras de ese Ali! —le reprocha su hermana Leonor—. ¡Buen socio te has echado! Mira, hasta le han puesto bandera de remate en el almacén.

—¿Y tú te ries por eso?

—No me río de la desgracia del turco, sino de tu ingenuidad.

—¡Acabemos de una vez! —estalla Arriaga indignado—. ¡Esa ingenuidad es la que le permitió prestarme cincuenta mil pesos cuando mi única salida era el suicidio!

Susana escucha atónita estas palabras, que le descubren de pronto la generosidad del hombre de quien sonreía a veces, y que lo ha perdido todo por salvar a su padre.

Entretanto, Ali ve cómo termina el remate, y abandona el almacén, dispuesto a partir hacia Buenos Aires, definitivamente, creyendo que el plan que había preparado en la cervecería ha fracasado.

—Sin embargo, era un plan fenómeno —le dice al doctor, que lo acompaña siempre—.

—¡Viva!

¿Pusiste el aviso en el diario, doctor?...

—No me explico, entonces...

Pero en la estación del ferrocarril, mientras espera el tren, Ali es alcanzado por Arriaga, que lo abraza jubilosamente.

—¡Somos ricos, Ali!... La cervecería fué adquirida por el sindicato en medio millón de pesos... ¡Aquí está el telegrama. Pero dígame, ¿cómo se arregló?

—Muy sencillo. Publiqué este aviso!...

Y Ali extrae del bolsillo un diario del pueblo, donde en grandes caracteres se lee este aviso:

"CORRELIGIONARIOS DE LA LISTA ROJA

ALI REGALA CERVEZA

Vayan mañana a la cervecería Arriaga y por cuenta del candidato a concejal, Ali Salem de Baraja le regalarán cajones de cerveza.

TODOS A VOTAR POR EL GRAN ALI SALEM!"

—El inspector vio el movimiento y telefonó en seguida —comenta Ali.

—Es usted el más bueno de los hombres, Ali —interrumpe Susana—. No tengo nada que darle, pero como agradecimiento... es decir... tome esto...

Y en medio de la profunda emoción del turco le estampó un beso en la mejilla, en tanto que desemboca en la estación un grupo de manifestantes, en su mayor parte ebrios, que vienen aclamando extensamente al nuevo candidato a concejal. Uno de ellos, encaramándose sobre un banco, proclama el triunfo del turco.

—¡Ali Salem de Baraja, quedás consagrado candidato a concejal del Partido Liberal de Tranco Largo. El representante de la Lista Roja, Crispino Rossini, ha sido derrotado. ¡Viva Ali Salem de Baraja y su extraordinaria cerveza!

—¡Viva!

Sello: PAMPA FILM
Dirección: Lucas Demare
Argumento: Hernán de Castro
Música de fondo: Lucio Demare

REPARTO

Ali	Ali Salem de Baraja
Susana	Malicia Zini
Miguel	Roberto G. Ramos
Mario	Dr. Mario R. Flores
Arriaga	César Fiaschi
Duarte	Alberto Torresones
Leonor	Benita Puértolas
Principal	Marino Seré
Crispino	Serafín Paoli



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Sábado: Mayo 4

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE. "El Prin-
cipe de los Ojos
Verdes" (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Orq.
F. Rebecchi (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
D'Arienzo - Canc. E.
Medina - C. Ortiz -
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindero Purova" -
Tip. D'Arienzo - E.
Medina (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: "Manu-
cha" Tip. Z. Grises
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: "Dos Anima-
dores" Tip. D'Arienzo
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. L. Sarria - Orq.
Kumok (LR3)

13.30. L U 2 - L U 2 -
L U 2 - "Glosas de
la semana" - Orq.
Castellanos - Sop. M.
Karkina (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Dío Gómez Villa - Z.
Grises (LR3)

15.40. AZUL Y BLAN-
CA - ALIVOL: In-
formativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Tip. Ro-
dio - Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Ciriacio Ortiz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castillo (LR3)

17.15. L U 2 - L U 4 -
L U 12 - D. Dumas
Tip. De Caro (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Orq. Tagliacozzo - Sop.
O. Dillón - Cachito E.
Pampa - L. Rmoli
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Canaro - Orq. D.
Bela - T. Leardi -
B. M. Dyck (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Top Jazz - R. Cósipito
L. Corsini (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Canc. F. Loy - Top
Jazz (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. D. BICOLTRE:
Tip. Biagi - M. Ca-
pián (LR3)

21.30. L U 2 - L U 4
L U 14. La Hora del
Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Lomuto - Jazz R.
Cósipito - Tip. Firpo
Top Jazz - De Palma
Santa Paula - Marimba
Cuscatlán (LR3)

22.15. L U 7 - L U 4 -
RADICAL: Teatro del
Sábado (LR1)

LR3 Lect. not. del éter

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR6 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR8 Informativo
LR8 Clase de gimnasia

9
LR1 Variedades Musicales
LR4 Informativo

12
LR1 Informativo
Tip. D'Arienzo - Canc.
E. Medina - C. Ortiz
LR2 Tip. Balotti
Cant. A. Vila

LR3 Informativo
LR5 Dío Villar Gigena
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR2 Orq. clásica - "Ra-
mona"

LR8 Por los caminos de
España
LR10 Cuart. Casadei

12.15
LR3 Dío Gómez Villa
LR6 Cant. C. Ariet

12.30
LR1 "Lindero Purova"
Tip. D'Arienzo - Canc.
E. Medina
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Candevilla
LR3 AUD. DUBARRY:
"Manucha y Farolito"
Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Dío Villar Gigena
LR6 Tip. A. Sureda
LR9 Aud. Hip. Arg.
LR1 Boletín Deportivo
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR6 Hnas. del Valle

13
LR1 AUD. BYCLA: Dos
Animadores - Tip. J.
D'Arienzo
LR2 "J. Raimpullet"
LR3 Informativo -
AUD. KOLYNOS
Sop. L. Sarria - Or-
questa Kumok

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
A. Margal
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Olga Dillón - Ca-
chito e Pampa - D.
Rémoli
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Cellista W. Castro
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Orq. Internacional -
Tenor G. Barrios
LR4 Don A. Peñaloza
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Sulkin

LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Mientras cantan los
canarios

9.30
LR1 De Tolo un Poco
LR3 Patrulla policial
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
LR10 Selec. C. Gardel

10
LR1 Cía. R. Bustamante

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: "El prin-
cipe de los ojos ver-
des"

10.30
LR1 Cía. R. Bustamante

10.45
LR3 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y
Mártir"

10.50
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR5 Dío Villar-Gigena
LR6 Cant. C. Ariet
LR8 Informativo
LR10 Cane. L. Chamory

13.30
LR1 Glosas de la sema-
na - Orq. Castellanos -
Sop. M. Karkina
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Candevilla
LR3 Dío Gómez Villa
LR4 Medallones sobre el
Corazón

13.45
LR1 Cant. Horacio
LR2 Orq. Internacional -
Yvonne River

13.50
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Dío Villar-Gigena
LR6 Orq. H. Kumok
LR10 Cane. L. Chamory
LR10 Hnos. Casadei

14
LR1 Ciriacio Ortiz
LR2 Tip. Balotti - Cant.
A. Vila
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arlés: Cine
LR6 "Sabor Faire"
Dío Gómez Villa
Tip. Zorros Grises
LR9 Informativo
LR2 Tardes familiares
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Act. M. Fortuna

14.30
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. C. Roldán -
"Crímenes Científicos"
LR6 Tip. A. Rodio
LR8 Aud. de cine nac
LR1 Cofre Tes. Mus.

15
LR1 Cane. Francesas
LR2 "Broch. Campero"

15.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

15.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

15.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

16
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

16.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

17
LR1 AUD. OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Informativo - Tip.
García - Cant. R.
Arrieta

17.15
LR5 And. A. las cinco
en R. Excelsior
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Tip. Samalvitez
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.

17.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Aieta

17.45
LR1 Tenor T. Leardi
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:

18
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

19
LR1 Tenor T. Leardi
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:

19.15
LR1 Sop. L. Audrada
LR8 Bol. Dep. Aien
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela -
H. River - Tip. De
Caro
LR2 Orq. Dato
Cane. V. Hernández
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR9 Aud. de Aledrez
LR10 Aud. turf
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Deport. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Scorticiatti -
Cane. F. Loy

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
A. Margal
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Olga Dillón - Ca-
chito e Pampa - D.
Rémoli
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Cellista W. Castro
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Orq. Internacional -
Tenor G. Barrios
LR4 Don A. Peñaloza
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Tip. Biagi
LR10 Aud. Turf
LR10 Aud. Turf

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Tip. Biagi
LR10 Aud. Turf
LR10 Aud. Turf

21
LR1 ROMANCESS HEAT-
HER - Tip. Canaro
LR3 Cane. F. Loy -
Top Jazz
LR2 Tip. Arcieri
Cant. A. Margal
LR5 "El rincón de la
fiesta"
LR10 Cellista W. Castro
LR2 "Ocho vales - Orq.
Internacional - Sop. G.
Kaes - Ten. G. Barrio
LR4 Hora de la Em-
pleada
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.15
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Jazz
LR4 Tip. Grillo

21.30
LR1 "La H. del Brasil"
LR2 Orq. Dato - Cane.
N. Hernández
LR3 AUD. RICOLTRE:
Tip. Biagi - Act. Mar-
cos Caplán
LR4 Cía. Spaventa
5 Orq. Sulkin
LR8 Cane. M. Carné
LR10 Cellista W. Castro
LR2 Cía. M. Caus
LR6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Informativo
LR2 Tip. Orreiri - Cant.
A. Margal

★ TARDE ★

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y
Mártir"

LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR5 Dío Villar-Gigena
LR6 Cant. C. Ariet
LR8 Informativo
LR10 Cane. L. Chamory

13.30
LR1 Glosas de la sema-
na - Orq. Castellanos -
Sop. M. Karkina
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Candevilla
LR3 Dío Gómez Villa
LR4 Medallones sobre el
Corazón

13.45
LR1 Cant. Horacio
LR2 Orq. Internacional -
Yvonne River

13.50
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Dío Villar-Gigena
LR6 Orq. H. Kumok
LR10 Cane. L. Chamory
LR10 Hnos. Casadei

14
LR1 Ciriacio Ortiz
LR2 Tip. Balotti - Cant.
A. Vila
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arlés: Cine
LR6 "Sabor Faire"
Dío Gómez Villa
Tip. Zorros Grises
LR9 Informativo
LR2 Tardes familiares
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Act. M. Fortuna

14.30
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. C. Roldán -
"Crímenes Científicos"
LR6 Tip. A. Rodio
LR8 Aud. de cine nac
LR1 Cofre Tes. Mus.

15
LR1 Cane. Francesas
LR2 "Broch. Campero"

15.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

15.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

15.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

16
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

16.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

17
LR1 AUD. OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Informativo - Tip.
García - Cant. R.
Arrieta

17.15
LR5 And. A. las cinco
en R. Excelsior
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Tip. Samalvitez
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.

17.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Aieta

17.45
LR1 Tenor T. Leardi
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:

18
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

19
LR1 Tenor T. Leardi
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:

19.15
LR1 Sop. L. Audrada
LR8 Bol. Dep. Aien
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela -
H. River - Tip. De
Caro
LR2 Orq. Dato
Cane. V. Hernández
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR9 Aud. de Aledrez
LR10 Aud. turf
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Deport. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Scorticiatti -
Cane. F. Loy

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
A. Margal
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Olga Dillón - Ca-
chito e Pampa - D.
Rémoli
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Cellista W. Castro
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Orq. Internacional -
Tenor G. Barrios
LR4 Don A. Peñaloza
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Tip. Biagi
LR10 Aud. Turf
LR10 Aud. Turf

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Tip. Biagi
LR10 Aud. Turf
LR10 Aud. Turf

21
LR1 ROMANCESS HEAT-
HER - Tip. Canaro
LR3 Cane. F. Loy -
Top Jazz
LR2 Tip. Arcieri
Cant. A. Margal
LR5 "El rincón de la
fiesta"
LR10 Cellista W. Castro
LR2 "Ocho vales - Orq.
Internacional - Sop. G.
Kaes - Ten. G. Barrio
LR4 Hora de la Em-
pleada
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.15
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Jazz
LR4 Tip. Grillo

21.30
LR1 "La H. del Brasil"
LR2 Orq. Dato - Cane.
N. Hernández
LR3 AUD. RICOLTRE:
Tip. Biagi - Act. Mar-
cos Caplán
LR4 Cía. Spaventa
5 Orq. Sulkin
LR8 Cane. M. Carné
LR10 Cellista W. Castro
LR2 Cía. M. Caus
LR6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Informativo
LR2 Tip. Orreiri - Cant.
A. Margal

LR8 Conj. Destellos
LR8 Música de Jazz
LR6 Informativo

15.45
LR6 Informativo

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Tip. SaSSano -
Cane. P. Mora
LR3 Informativo - Tip.
Rodio
LR6 Tip. García
LR8 Teatro universal

16.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

16.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

17
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

17.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

17.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

17.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea

18.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

18.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani -
Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta

19
LR1 Tenor T. Leardi
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:

19.15
LR1 Sop. L. Audrada
LR8 Bol. Dep. Aien
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela -
H. River - Tip. De
Caro
LR2 Orq. Dato
Cane. V. Hernández
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR9 Aud. de Aledrez
LR10 Aud. turf
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Deport. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Scorticiatti -
Cane. F. Loy

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
A. Margal
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Olga Dillón - Ca-
chito e Pampa - D.
Rémoli
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Cellista W. Castro
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Orq. Internacional -
Tenor G. Barrios
LR4 Don A. Peñaloza
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Tip. Biagi
LR10 Aud. Turf
LR10 Aud. Turf

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Tip. Biagi
LR10 Aud. Turf
LR10 Aud. Turf

21
LR1 ROMANCESS HEAT-
HER - Tip. Canaro
LR3 Cane. F. Loy -
Top Jazz
LR2 Tip. Arcieri
Cant. A. Margal
LR5 "El rincón de la
fiesta"
LR10 Cellista W. Castro
LR2 "Ocho vales - Orq.
Internacional - Sop. G.
Kaes - Ten. G. Barrio
LR4 Hora de la Em-
pleada
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.15
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Jazz
LR4 Tip. Grillo

21.30
LR1 "La H. del Brasil"
LR2 Orq. Dato - Cane.
N. Hernández
LR3 AUD. RICOLTRE:
Tip. Biagi - Act. Mar-
cos Caplán
LR4 Cía. Spaventa
5 Orq. Sulkin

Domingo: Mayo 5

MAÑANA

Características	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10
L S 2 - L S 5 -
L S 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Lo que nunca muere
LR2 "Luz y Verdad"
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientran cantan los
canarios
LR10 H. Evangélica

9.15

LS2 Informativo

9.30

LR1 Variedades musicales

LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana

LR10 Discos de Gardel y

Magaldi

10

LR1 Grab. de Violín y

Piano

LR2 Tip. Arcieri

Cant. O. Alonso

LR4 E. P. Maroni

LR9 Informativo

LR10 Canc. T. Fernán-

dez

10.15

LR10 Hum. C. Romeu

LR2 Voz de los barrios

10.30

LR2 Viol. L. Olivari

Tenor G. Granatti

LR4 Informativo

LR5 Conc. Sinfónico

LR10 Aud. de Turf

LR4 Aud. Turf

LR8 Informativo

LR10 Mañanitas Nativas

10.45

LR1 Mercado de Aves.

LR4 Tip. Di Vasto

11

LR1 C. Ortiz - Coro

LR2 Tip. Arcieri

Cant. O. Alonso

LR3 Informativo - Tip.

Rodio

LR6 Orq. F. Rebecchi

LR10 Canc. T. Fernán-

dez

LR8 Iniciación Musical

11.15

LR3 Hnos. Abrodo - F.

Rebecchi

LR6 Tip. García

LR10 Primitivo: turf

LR6 Selec. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Trib. popular - Coro

LR2 Orq. Star Melody

Tenor G. Granatti

LR3 Tip. Rodio

LR4 Informativo

LR6 AAud. de Turf

LR2 Hora Catalana

LR10 Com. Turf

11.45

LR3 Informativo

LR6 Tip. García

Características	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	R. Cerealista (Rosario)
LR 5	Chaco (Rosario)
LR 1	Provincia (Cereales)
LR 9	Eoca Solar (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. Acaño (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 1	Grat. S. Martín (B. Blanca)

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - "Los
Cuatro Ritos" (LR3)12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informativo -
Crisco Ortiz - Coro (LR1)12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
Teatro Breve - Tip.
R. Firpo - F. Loy -
A. Anchart - I. Corsini -
Disco de Carlo Buti12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)13. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informativo (LR1)13.05. AZUL Y BLANCA
Cant. T. Guizar (LR1)13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliacozzo (LR3)13.35. AZUL Y BLANCA
Cartas de Amor - Orq.
Castellanos (LR1)15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informativo (LR1)16. AZUL Y BLANCA
BAISABLES: Tipica
Fresedo - Tip. Canaro -
Orq. Orozco - Alabama Jazz (LR1)16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAISABLES:
Top Jazz - R. Cospito -
R. Biagi - Z. Grises -
Lomuto - De Palma -
Numeriani - Mar. Cucatán (LR3)20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Kumok - Canc.
Tania - Orq. Filiberto20.30. PRA. CAD. ARG.
G. Posadas - Tenor L.
Roldán - L. Sandrini (LR3)21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
E. Lecóns - Z. Marrero -
H. Kumok - E. amires (LR3)22.15. PRA. CAD. ARG.
Cia. E. Portañas

12

LRA Conc. Sinfónico

LR1 Informativo - Ciriaco Ortiz

LR2 Tip. Arcieri - Cant.

O. Alonso

LR3 Cant. I. Corsini

LR4 Disert. Mons. G.

Franceschi

LR5 Orq. Trianón

LR6 Hnos. Abrodo

LR9 Informativo

Aud. Motorismo

LR4 Ronda Policial

LR8 "C. de España"

LR10 Música Clásica

12.15

LR1 Coro El Mundo

LR3 Tip. Rodio

LR5 Sopr. O. Dillón

LR6 Tip. García

12.30

LR1 "Hora del Brasil"

LR2 Viol. L. Olivari

Tenor G. Granatti

13

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13.45

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.15

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.30

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.45

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

15

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

LR6 Hnos. Abrodo

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 Hora de Galicia

LR6 Informativo

LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13.15

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13.30

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13.45

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.15

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.30

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.45

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

15

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

LR6 Hnos. Abrodo

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 Hora de Galicia

LR6 Informativo

LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13.15

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13.30

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

13.45

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.15

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.30

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

14.45

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq. Trianón

LR6 Tip. A. Rodio

LR8 Aud. Iberoamericana

15

LR1 Orq. Orozco

LR2 A. Arcieri - Cantor

O. Alonso

LR5 Orq

Lunes: Mayo 6

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Páez - Tip. Scorticatti (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: "El Principito de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Marimba Cuicatlan - Zorros Grises (LR3)
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo. Tip. Canaro (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA Alabama Jazz - Cane. Y. Yoli (LR1)
12.45 AZUL Y BLANCA Teatro Sintético (LR1)
12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. ¿Qué es esto? - Mar. Cuicatlan - R. Firpo (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - C. Roldán - R. Firpo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. C. Fantasia - "M. Candiles - F. Canaro"
13.35. AZUL Y BLANCA Alabama Jazz - Tip. Canaro - Y. Yoli
13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cane. Tania - Orq. De Palma (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Un Piano y una Voz (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX (LR1)
17.15 L V 2 - L U 4. L U 12. C. Ortiz (LR1)
17.45. AZUL Y BLANCA. D. Dumas - C. Ortiz (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cía. J. de Alba (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. F. Milano - J. Filiberto (LR3)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Filiberto - Hnas. Del Valle - Top Jazz (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cane. M. Simone - Tip. García - Orq. Filiberto (LR3)
21. L T 3 - L V 2 - Tip. D'Arlezzo - "Ali S. de Baraja" (LR1)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. E. Lecuona - Z. Marrero - H. Kumok
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Caplán - Z. Grises
22. AZUL Y BLANCA. AUD. SALUS: Orq. Gambino - D. Dumas - Ten. Ballester - E. Cárbel (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. F. Portegas (LR3)

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Informativo
8.30
LR1 Folk. Argentino
LR4 Boletín Avicoa
LR8 Clase de gimnasia
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los canarios
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi - Gardel
9.15
LR10 Clase de Francés
LR9 Informativo
9.30
LR1 De todo un poco
LR8 Patrulla policial

LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Tip. Ballotti
Cant. D. Conte
LR3 Informativo - Cant. R. Páez - Tip. Scorticatti
LR10 Clase de inglés

LR5 Orq. F. Nafalín
10.15
LR6 Cant. R. Páez
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Voz de los barrios
LR10 Tip. Rizzo
10.30
LR1 Album Pianista
LR2 Stor Melody - Viol. L. Olivari - Tenor E. Fort
LR10 Oon B. Lucero
LR6 Tip. Scorticatti

LR10 Cant. M. Mendia
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Rizzo
11
LR1 "El dolor de la Tierra"
LR2 Tip. Ballotti
Cane. A. Ledesma
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. R. Páez
LR1 Mercado de Aves
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. R. Páez
Tip. Z. Grises
LR6 Mar. Cuicatlan
LR4 Cane. E. Siri
11.30
LR1 Música Brasileña
LR2 Cant. D. Conte
Star Melody
LR3 Cant. R. Páez
Mar. Cuicatlan
LR5 Hora Cine Dial
LR4 Informativo
LR1 Enciclop. Deportiva
LR4 Clara Rural
11.45
LR1 "No era Vd. verdad"
Cane. Yola Yoli
LR3 Cane. Tania - Mar. Cuicatlan
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. Zerrillo

TARDE

12
LR1 Informativo - Tip. Canaro
LR2 Tip. A. Ballotti
Tenor E. Fort
LR3 Informativo
LR6 Voz RCA Victor
LR5 Orq. alk Argentina
LR8 Conj. California
LR1 Informativo
LR2 "Bajo el Cielo Andaluz" - "Joseliyo" - Orq. Hispana - M. del Pilar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
LR10 Cane. V. Doris
12.15
LR1 Alabama jazz - Y. Yoli
LR3 Tip. Z. Grises
12.30
LR2 Tip. A. Ballotti
Cant. D. Conte
LR3 Mar. Cuicatlan
¿Qué es esto?
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Tip. Z. Grises
LR2 Hora de Galicia
LR6 Informativo
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Marimba Cuicatlan
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Cane. V. Doris
13
LR1 Informativo - C. Fantasia - M. Candiles
Tip. Canaro

LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Mar. Cuicatlan - Cant. C. Roldán - Tip. Roberto Firpo
LR4 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Conj. del Mediodía
13.15
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR10 "Tribunal del Tanguo"
LR10 Cane. A. Ponderal
13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. Canaro - Yola Yoli
LR2 Cane. A. Ledesma - Star Melody
LR3 Cane. Tania
LR4 El Guardia N° 13
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Conj. California
LR2 "Arte y Patria"
13.45
LR3 Orq. C. De Palma
LR5 Orq. Arg.
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Cane. A. Ponderal
14
LR1 "Joven, viudo y peluquero" - F. Canaro
LR2 Tip. Ballotti
Cant. D. Conte
LR4 Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Tip. R. Firpo
LR10 Je Sais Tout
LR2 Tardes Familiares

LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Alabama Jazz
LR10 Tip. Cacase
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto de las Almas"
LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. Del Recuerdo"
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR8 Aud. de Cine
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Hnos. Casadei
14.45
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 "Canciones del ayer"
LR2 Broch. Camperos
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crimenes Científicos"
LR8 Aud. cine nacional
15.15
LR6 Cant. De la Cuesta

15.30
LR1 Canciones francesas Informativo
LR2 Quint. De Antaño - Tip. Gedeón
LR3 Tip. Biagi
LR6 Orq. De Palma
LR10 Aud. Jazz
LR4 Aud. Cine
LR8 Música de Jazz
16
LR1 Ciriacio Ortiz - D. Dumas
LR2 Cane. Manuelita - Cant. C. Barés
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro universal
16.15
LR1 Ciriacio Ortiz - D. Dumas
LR3 Tip. Biagi
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea
16.45
LR2 Cane. M. Flores
17
LR1 AUD. LUX Com. A. Pas
LR3 Informativo - Orq. F. Rebecchi
LR6 Cía. M. Amaya
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Argentino
17.15
LR1 Orq. C. Ortiz
LR3 Cant. De la Cuesta - Tip. Biagi

17.30
LR1 Ten. Ballester - C. Ortiz
LR3 Top Jazz
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cane. D. Dumas - Ciriacio Ortiz
LR3 Tip. Filiberto
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Tip. Biagi
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR2 Valente-Masobrio
Dúo Ocampo-Flores
LR3 AUD. TOODY: "Sherlos Holmes"
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Rando Frolo
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Aud. Jazz
18.30
LR1 Ten. Ballester
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Filiberto
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Inf. des? Londres
LR6 Sendas Opuestas
18.45
LR1 Cane. D. Dumas

LR3 Hnas. Del Valle
LR10 Aud. Agrícola
19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado
LR2 Informativo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR10 Sop. D. Castells
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Cane. del Mundo
LR10 Informativo desde Berlín
19.15
LR4 O. A. Luque
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Bol. Kradel
19.30
LR1 Tip. J. D'Arlezzo
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Vila
LR3 Sop. F. Milano - Tip. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR10 Aud. Turf
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Depor. Alca



NOCHE

20
LR1 D. Bela - Tip. J. D'Arlezzo
LR2 Tip. Polito
Cane. Ada Falcón
LR3 Tip. Filiberto - Hnas. Del Valle
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Villar-Gigene
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Noches Orientales"
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 José Quesada
LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Sop. D. Castells

20.30
LR1 AUD. MAG. SAN PELLEGRINO: Cant. Tito Guizar - Orq. Tropical
LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 AUD CAFASPIRINA: Cane. M. Simone
Tip. García - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Trianón
LR6 Hnas. Del Valle
LR8 Cant. H. Palacios
LR10 Villar-Gigene
LR2 Cía. Roberto Alraldi
LR4 "Bajo la Santa Federación"
LR5 Informativo
20.45
LR5 Sop. S. Mendoza

21
LR1 "Ali S. de Baraja" - Tip. D'Arlezzo
LR2 Valente-Masobrio - Cant. A. Vila
LR4 Tip. Grillo
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Jazz R. Ayala - Cant. H. Palacios
LR10 Sop. D. Castells
LR2 "Grandes Comedias Musicales"
LR8 Conj. Nocturno
LR10 Informativo
21.15
LR10 Villar-Gigene
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 "Catita" - D. Bela
LR2 Tip. Polito - Cane. Ada Falcón
LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. Zorros Grises - Act. M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR2 Cía. M. Caus

21.45
LR5 Sop. S. Mendoza
LR4 Cane. A. March
22
LR1 Orq. Orozco
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Vila
Jazz Santa Paula
LR4 AUD. MODART Orq. Kurt Pahlen
LR5 Orq. Trianón
LR10 Boletín Deportivo
LR2 Sucedió Hoy
22.15
LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR2 Valente-Masobrio
Dúo Ocampo-Flores

LR4 Tip. Danessi - Ricci Melody Jazz
LR5 Orient. Española
22.45
LR4 Tip. Grillo
23
LR1 Informativo
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cane. A. Ledesma
LR3 Informativo
23.15
LR1 Selec. de Organo.
23.30
LR1 "Meditaciones de Camino"
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Vila
24
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

Martes: Mayo 7

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.15
LR1 Canc. Italianas
8.30
LR3 Cofre Tes. Musicales
LR8 Cofre de Gimnasia
9
LR1 Cofre Tes. Musicales

LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan Los
Cannios
LR10 Aud. Gardel Ma-
galdi
9.15
LR3 Tip. Garcia
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
9.30
LR1 De todo un poco
LR3 La Patrulla Policial
LR10 La Cenicenta
9.45
LR3 Cant. C. Ariel
Tip. Scorticatti

10
LR1 Informativo
Cia. R. Bustamante
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo - Cant.
De la Cuesta - Orq.
Numerani
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Tip. Garcia
LR10 Clase De Inglés

10.15
LR3 TEAT. RADIAL
COLGATE: "El princi-
pe de os ojos verdes"
LR10 Carlos Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR4 Informativo
LR6 Orq. Numerani
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Tip. Garcia
LR6 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
11
LR1 El Dolor de la
Tierra
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo - Orq.

Numerani
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scorticatti
Orq. Numerani
LR1 Mercado de Aves
LR8 Niciación Musical
LR10 Boletín Bancario
11.15
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. Scorticatti
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR5 "Cine Dial"
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Garcia
LR4 Bol. Policial

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Orq. Numerani - Cant.
De la Cuesta (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: "El Prin-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Garcia (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
M. T. Greco - C. Or-
tis (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
"Lindoro Purova"
Orq. De Caro - M. T.
Greco (LR1)

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc.
M. T. Greco - Ciriaco
Ortiz
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Alabama Jazz
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. De la Cuesta
LR8 Canc. M. Carné
LR9 Informativo
LR2 Tip. Rossano - Canc.
E. Velich - Canc. S.
Del Monte
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Tip. Ponce
12.15
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Scorticatti
LR6 Cant. C. Ariel
12.30
LR1 "Lindoro Purova"
Tip. De Caro - Canc.
M. T. Greco
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR3 AUD. DUBARRY:
Orq. Filiberto - "Ma-
nucha y Farolito"
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Numerani
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Hora De Galicia
LR6 Informativo
12.45
LR6 Canc. F. Loy
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. BYCLA: "Dos
Animadores" - Tip. De
Caro
LR2 Jaime Rampullet
LR3 AUD. KOLYNOS. So-
prano Lucrecia Sarria
- Orq. Kumok
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Scorticatti
13.30
LR1 "Bodas a través de
los pueblos"
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Canc. Fany Loy
Tip. Filiberto
LR4 "Medallones sobre
el Corazón"
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Canc. M.
Villanueva
13.45
LR3 Canc. N. de la Ve-
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. L. Chamory
Canc. L. Edanoy
14
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Orq. Dato -
Hnas. Omar

LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 "Savoir Faire" -
Orq. Kumok
LR10 Je Sais Tout
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabaillon"
14.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR5 "Louise" ópera
LR6 Canc. F. Loy
14.30
LR1 Cia. Candilejas
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Orq. Ta gliacozzo,
- Nelly de la Vega
LR6 Aud. Cine
14.45
LR3 Aud. R.C.A. Victor
LR10 Cia. Variedades
15
LR1 Orq. Castellanos -
R. M. Dyck
LR2 Broch. Campers
LR3 Cia. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cia. E. Roldán
"Los crímenes cientí-
ficos - De Van Dine"
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR10 Canc. Wilson
15.30
LR2 Cuart. Leoni - Cant.
L. Conte
LR3 AUD. FEDERAL:
Top Jazz - Alberto
Anchart - Tip. R. Fir-

LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. de Jazz
LR4 Aud. Cine
LR8 Música de Jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR2 A. Alvarez - Cant.
E. Conte
LR3 Informativo - "Top
Jazz"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Informativo
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 Cant. R. Páez -
Tip. Filipo
LR10 Aud. C. Gardel
16.30

LR1 AUD. LUX: Cia
Carmen Valdez
LR2 Tip. Sassano
Canc. P. Mora
LR3 Cia. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea
17
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR3 Informativo - Voz
R.C.A.

LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en N. Excelsior
LR6 Cant. R. Páez
LR8 Canc. T. Tucci
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cia. Mariofelia
17.15
LR1 Tip. Fresedo
LR3 Tip. Filipo
LR6 Orq. F. Rebecchi
17.30
LR1 Duo Verón Sauce
LR3 Cant. R. Páez
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Tip. R. Filipo
LR10 Voz De France
LR6 Informativo
LR8 Cia. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. R. Filipo
18
LR1 Cia. Julia de Alba
LR2 Tip. Demare - Te-
nor E. Fort
LR3 AUD. TODDY
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Páez
LR10 D. B. Lucero
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
18.30
LR1 Tip. Fresedo - Duo
Verón Sauce

LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Tip. Biagi - Jazz
R. Cospito
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Sendas opuestas
LR1 Informativo
18.45
LR8 Cia. C. Ortea
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas" - B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un Gran Amor
LR4 Inf. desde Berlin.
Roma, New York, Paris
LR6 Aud. Ganadera
LR10 Canc. L. Beltrán
LR9 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
19.15
LR4 Tip. Fiorentino
LR10 Bol. Kradel
19.30
LR1 Tip. F. Canaro -
Duo Verón Sauce
LR2 Jazz Paul Weyer
Canc. O. Alonso
LR3 Informativo - AUD.
TOMBA: "Tipitina" -
R. Contreras - Tip.
Biagi - A. J. Beltra-
LR4 Informativo
LR6 "El hijo del Emir"
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
19.45
LR1 Informativo

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: Act.
"Manucha y Farolito"
Orq. Filiberto (LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
ALIVOL: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo.
AUD. KOLYNOS:
Lucrecia Sarria - Orq.
Kumok (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA-
"Los Animadores"
Tip. De Caro (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. F. Loy - N. De
la Vega - Orq. Filib-
erto (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
Bodas a través de los
Pueblos - Orq. Castel-
lanos - (LR1)
15.40. ALIVOL: Infor-
mativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Top Jazz
R. Páez - R. Filipo
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cia. Car-
men Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cia. N. Castillo (LR3)
17.15. L V 2. L U 4 -
L U 12. Tip. Fre-
sede (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Cia. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz R. Cospito
Tip. Biagi (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
"Secundino Terzerola"
Orq. D. Bela - Tip.
Canaro - Duo Verón
Sauce (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
G. Posadas - L. G.
Roldán - L. Sandrini
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano - Las
dos Marías - A. Macri
L. Harbin (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
AUD. ROSS: L. Arata
Orq. De Palma (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. Estampa Portenaa

NOCHE

20
LR1 Orq. Daos Bela
Duo Verón Sauce
LR2 Star Melody
Sop. M. Capdevilla
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Orq. Musette
Barit. M. D. Bianco
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 "Iberia Inspirado-
ra", Orq. Hispana E.
Gerrero - Carlos
Romani, R. Rufa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Tip. Biagi
LR4 Jazz Os Almirantes
LR5 Com. J. Quesada
Cellista W. Castro
LR6 Hnas. del Valle

LR10 Diaguistas Riojanos
LR6 J. J. de S. Reylli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "S. Terzerola"
D. Bela - Tip. Canaro
Duo Verón Sauce
LR2 Cuart. Los Ases -
Canc. A. Ledesma

LR3 AUD. GLOSTORA:
Orq. G. Posadas -
Ten. L. G. Roldán -
Lalo Harbin
LR5 Orq. Musette

LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Cia. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Tip. Malerba
20.45
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR6 Tip. San Luis
LR10 Diaguistas Riojanos
21
LR1 AUD. KOLYNOS:
F. Ochoa - Tip. F.
Canaro
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdevilla
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Duo Buono-Striano -
"Las dos Marías"
Pian. A. Macri -
Lalo Harbin
LR4 Tip. Fiorentino

LR5 Cellista W. Castro
LR2 "A'ma Italiana", -
Orq. Cassini Rissoto -
Tenor Somali - Sop.
O. Vignoli
LR8 Canc. Nocturno
LR10 Informativo
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Orq. Musette
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Lo que dice la Mú-
sica" - P. M. Obligado
Orq. Bucini
LR2 Jazz Paul Weyer -
Canc. O. Alonso
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Bar. Del Bianco
LR2 Cia. Mecha Caus
21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS:

Top Jazz - Act. Luis
Arata
22
LR1 "Por tierra de Hi-
dalgo - D. Bela

LR2 Cuart. Los Ases -
Canc. A. Ledesma
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. Musette
LR2 "Sucedio Hoy"
22.15
LR3 Cia. E. Portenaa
LR6 Tip. San Luis

LR10 Boletín Deportivo
LR2 Cia. Pearson Walk
22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR2 Star Melody - Te-
nor E. Fort
LR10 Aud. Española
22.45
LR3 Top Jazz
23
LR1 Informativo
Selecc. de Organo.
LR2 Jazz Paul Weyer
Canc. O. Alonso
LR3 Informativo
LR6 Luna Park
23.30
LR1 A Media Voz
LR2 Star Melody - Viol.
L. Olivari
LR3 Top Jazz
24
LR1 Informativo

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
"Secundino Terzerola"
Orq. D. Bela - Tip.
Canaro - Duo Verón
Sauce (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
G. Posadas - L. G.
Roldán - L. Sandrini
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano - Las
dos Marías - A. Macri
L. Harbin (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
AUD. ROSS: L. Arata
Orq. De Palma (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. Estampa Portenaa

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE
UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION:
SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

Miércoles: Mayo 8

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Tip. Aieta (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: TEATRO RAD. COLGATE. "El Príncipe de los ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Arrieta - Jazz Santa Paula (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. Tip. Fresedo - Canc. Y. Yoli - D. Bela (LR1)
12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Biagi - Santa Paula - A. Gómez ¿Qué es esto? (LR3)
12.45 AZUL Y BLANCA Teatro Sintético LR1
13. AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)
13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA Matallito - Tip. Fresedo - Yola Yoli (LR1)
13.05. PRA. CAD. ARG. Tipica Rodolfo Biagi - Rect. E. Vate - Dúo Gómez-Vila (LR3)
13.30 PRA. CAD. ARG. DE BROADCASTING: Santa Paula - Gómez Vila - Orq. Numeriani (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA: Cartas de Amor - Orq. Castellanos - Sop. M. Karklina (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo. (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. M. E. Casas - Orq. Rebecchi - Tip. Sureda (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. Jazz R. Cospito - Tip. Firpo - Cant. I. Corsini (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. AUD. CAFIA S. PIRINA: Canc. M. Simone - Tip. García (LR3)
21. AZUL Y BLANCA: Romances Heather - Tip. J. D'Arienzo (LR1)
21. PRA. CAD. ARG. Orq. E. Lecuona - Z. Marrero - H. Kumok - Com. E. Ramírez (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Tip. Lomuto - M. Caplán (LR3)
22. AZUL Y BLANCA. "Jesus Memoria" - Tip. D'Arienzo (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. Floren Delbene - "El último estreno" (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. Cía Estampas Portañas (LR3)

LR3 Lect. not. del exter.
7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
8 LR1 Música Italiana LR2 Informativo LR5 - LR6 - LR10 - LR2 - LR5 - LR8 - LR10: Informativos
8.30 LR1 Cofre Tes. Musicales LR3 Selec. Operas LR6 Informativo LR8 Gimnasia LR10 Informativo
9 LR1 Informativo - Variedad Musical LR4 Informativo
12 LR1 Informativo Orq. D. Bela LR2 Valente - Masobria LR6 Tip. Aieta LR8 Aud. Iberamer. Dúo Ocampo-Flores LR3 Informativo LR5 Pian. E. Calderón LR9 Informativo LR1 Informativo LR2 Joyas líricas - Orq. clásica - Canc. G. Kaas LR4 Ronda Policial LR8 Por los caminos de España LR10 Guit. P. Madrid
12.15 LR1 Tip. O. Fresedo - D. Bela - Canc. E. Medina LR3 Canc. M. P. Huergo LR6 Cant. R. Arrieta LR10 Canc. S. Vera
12.30 LR2 Tip. L. Demare - Cant. D. Conte LR3 Tip. Biagi - ¿Qué es Esto? LR5 Pian. E. Calderón LR6 Cant. R. Arrieta LR2 Hora de Galicia
12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético



LR9 Informativo LR10 Clase De Francés LR2 Informativo LR4 Bol. Avicola LR5 Informativo LR8 Mientras cantan los Canarios LR10 Gardel Magaldi
9.30 LR3 Patrulla Policia LR8 Informativo LR10 La Cenicenta LR4 Hora Alemana

10 LR1 Cía. R. Bustamante LR2 Valente-Masobria Dúo Ocampo-Flores LR3 Tip. A. Aieta LR4 Com. E. Maroni LR9 Informativo LR10 Clase de Inglés LR10 Guit. P. Madrid
10.15 LR3 TEAT. RAD. COLGATE

"El Príncipe de los ojos Verdes" LR10 Hum. C. Romea LR2 Voz de los barrios LR10 Canc. F. Salis
10.30 LR1 Grab. de Jazz LR2 Tip. L. Demare - Cant. D. Conte LR6 Hnos Abrodo LR10 D. B. Lucero LR6 Informativo

10.45 LR3 Cant. R. Arrieta - Jazz Santa Paula LR9 Aud. Juridica LR4 Bol. de Hacienda LR6 Cía. Radiocentral. LR10 Canc. F. Salis
11 LR1 "El Dolor de la Tierra" LR2 Valente - Masobria Dúo Ocampo-Flores LR3 Tip. Aieta - Cant. R. Arrieta LR4 Sineopa y ritmo LR5 And. Jazz LR6 Orq. Numeriani Hnos. Abrodo LR9 Informativo LR1 Mercado de Aves LR8 Iniciación musical

LR10 Bol. B. Hipotec. 11.15 LR3 Orq. Numeriani LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi 11.30 LR1 Selec. Musicales LR2 Tip. L. Demare Cant. D. Conte LR3 Hnos. Abrodo LR5 "Cine Dial" LR6 Tip. Aieta LR10 Canc. F. Salis 11.45 LR1 No era usted, ¿verdad? Canc. Yola Yoli LR3 Jazz Santa Paula LR4 Bol. Policial LR6 Cant. R. Arrieta LR10 Tip. Cacasse

TARDE

LR3 AUD. IPANA: Tip. R. Biagi - Cant. A. Gómez LR6 Tip. Aieta LR8 Aud. Iberamer. Dúo Ocampo-Flores LR1 Informativo LR5 Pian. E. Calderón LR9 Informativo LR1 Informativo LR2 Jaime Rampullet LR3 Informativo - Rec. C. Vate - Dúo Gómez-Vila LR4 Com. M. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR10 Informativo Policia LR2 "Hombre, Marido y Mártir" LR4 Bol. Hacienda
13.15 LR4 "Música de Vals" LR5 Pian. E. Calderón LR6 Orq. Numeriani LR10 Canc. L. Velez
13.30 LR1 "Cartas de Amor" Orq. Castellanos M. Karklina LR2 Valente - Masobria Dúo Ocampo-Flores LR3 Santa Paula - Dúo Gómez - Vila LR4 El Guarda Nº 13 LR2 Música Eslava - Orq. Clásica - Cant. G. Kaas LR10 Canc. S. Vera
13.45 LR5 Pian. E. Calderón LR10 Canc. L. Velez LR10 Trib. del Tango
14 LR1 "Joven, Vindo y Peluquero" Tip. Fresedo

LR2 Tip. L. Demare Cant. D. Conte LR3 Aud. de cine LR5 Arte Culinario LR6 "Savoir Faire" Dúo Gómez-Vila Tip. Biagi LR10 Je suis tout LR2 Tardes Familiares LR8 Platea Club LR10 "Tabanillo" 14.15 LR1 Canc. Yola Yoli
14.30 LR1 Cía. Candilejas "El Desierto en las Almas" LR2 Mat. J. Manuel "Prog. Del Recuerdo" LR3 Sext. Tagliacozzo LR4 Informativo LR6 Aud. Cine
14.45 LR10 Cía. Variedades
15 LR1 "Canciones del Ayer" LR2 Broch. Camperos LR3 Cía. H. Velich LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán "Clímenes Científicos" LR8 Aud. Cine Nacional
15.15 LR6 Canc. M. E. Casas
15.30 LR1 Selec. de órgano LR2 Quint. Antaño Trío Gedeón LR3 Orq. F. Rebecchi LR4 Fatalidad LR6 Tip. A. Sureda LR10 Aud. Jazz LR6 Cía. Destellos LR8 Aud. de Jazz

15.45 LR3 Cant. R. Paez - Tip. Sureda
16 LR1 Canc. E. Medina LR2 Canc. Mannelita Cant. G. Bares LR3 Canc. M. E. Casas - Orq. Rebecchi LR4 Tardes de Vosotras LR10 Aud. C. Gardel LR8 Teatro Universal LR10 Cía. Variedades
16.15 LR1 Ciriaco Ortiz LR3 Tip. Sureda
16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. LR2 Cant. E. Primavesi Canc. M. Flores LR3 Cía. N. Castillo LR5 Discos Perdidos LR6 Informativo LR10 "Voz Hebrea"
16.45 LR6 Tip. Z. Grises
17 LR1 AUD. LUX Com. A. Paz LR3 AUD. OSRAM: F. Rebecchi - Cant. R. Paez - Tip. Sureda LR5 Aud. A las cinco en R. Excelso LR9 Informativo LR4 Pand. Marilyn LR8 Folk. Argentino LR10 Cía. "Mariofelia"
17.15 LR1 Ciriaco Ortiz, Canc. E. Medina
17.30 LR1 Tip. J. De Caro LR3 Tip. Sureda

LR4 Cía. Nora Cullen LR6 Cant. C. Ariel LR8 Aud. Escobar LR10 Voz de Fance LR6 Informativo LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazon
17.45 LR1 "Leyendas Piver", Alabama Jazz LR3 Canc. M. E. Casas Orq. F. Rebecchi LR5 Inform. en Inglés LR4 Tip. Malerba
18 LR1 Cía. J. de Alba LR2 Orq. Dato Tenor G. Granatti LR3 AUD. TODDY "Sherlok Holmes" LR6 Canc. M. E. Casas LR10 Don B. Lucero LR2 Cía. Rando Frolo LR4 Hora Ferroviaria LR8 Teatro Musical LR10 Aud. A. Magaldi
18.15 LR6 Jazz R. Cospito LR10 Aud. Swing
18.30 LR1 Tip. J. De Caro

LR5 Bolt. Desde Londres LR6 Tip. A. Sureda LR1 Informativo
18.45 LR1 Alabama Jazz LR6 Tip. Malerba LR8 Cía. C. Ortea LR9 Informativo LR10 Aud. Agrícola LR5 Edic. Oral Dep.
19 LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" B. del Prado LR2 Informativo LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un gran Amor" Cía. J. Lanza LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York LR6 Aud. Ganadera LR10 Cant. C. Bulacio LR2 Jornadas deportivas LR10 Notic. desde Berlín
19.15 LR5 Inf. desde Londres LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30 LR1 De Caro - Alabama Jazz LR2 Jazz Norton Cant. A. Vila LR3 Tip. R. Firpo - I. Corsini - Orq. Numeriani LR4 Informativo LR6 "El Hijo del Emir" LR9 Aud. de Ajedrez LR10 Ad. de turl LR2 "Canto al Trabajo" LR4 R. Bohemio LR8 Bol. Deportivo
19.45 LR1 Informativo LR10 Viol. M. Pleticha



NOCHE

20.30 LR1 AUD. TODDY: Orq. Castellanos - Barlt. Mario Cozzi LR2 Tip. J. Polito Conc. Ada Falcón
20.45 LR5 Orq. Sulkín LR6 Cant. I. Corsini
21 LRA Conc. Sinfónico LR1 Romances Heather - Tip. J. D'Arienzo LR2 Quint. Norton Cont. A. Vila LR3 E. Lecuona Sop. Z. Marrero - Orq. H. Kumok - E. Ramírez LR4 Tip. Grillo LR5 "El Rincón de la Fiesta" LR6 Tip. R. Firpo LR10 Viol. M. Pleticha LR2 "Grandes comedias Musicales" - Orq. C. Pibernat. LR8 Concierto Nocturno LR9 Hora Italiana LR10 Informativo
21.15 LR4 Folk. O. A. Luque LR5 Tenor E. Espósito LR10 Est. E. Peña LR10 Hora Alemana
21.30 LR1 "La Hora del Brasil" LR2 Orq. Star Melody Tenor G. Granatti LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán - Tip. Lomuto LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Orq. Sulkín LR6 Tip. R. Firpo LR2 Cía. Mecha Caus

LR4 "Bajo la Santa Federación" LR6 Cía. Juventud LR8 M. C. Prendes
20.45 LR5 Orq. Sulkín LR6 Cant. I. Corsini
21 LRA Conc. Sinfónico LR1 Romances Heather - Tip. J. D'Arienzo LR2 Quint. Norton Cont. A. Vila LR3 E. Lecuona Sop. Z. Marrero - Orq. H. Kumok - E. Ramírez LR4 Tip. Grillo LR5 "El Rincón de la Fiesta" LR6 Tip. R. Firpo LR10 Viol. M. Pleticha LR2 "Grandes comedias Musicales" - Orq. C. Pibernat. LR8 Concierto Nocturno LR9 Hora Italiana LR10 Informativo
21.15 LR4 Folk. O. A. Luque LR5 Tenor E. Espósito LR10 Est. E. Peña LR10 Hora Alemana
21.30 LR1 "La Hora del Brasil" LR2 Orq. Star Melody Tenor G. Granatti LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán - Tip. Lomuto LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Orq. Sulkín LR6 Tip. R. Firpo LR2 Cía. Mecha Caus

21.45 LR5 Tenor E. Espósito
22 LR1 "Jesus Memoria", Tip. D'Arienzo LR2 Tip. Polito Canc. Ada Falcón LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: F. Delbene "El último estreno" LR4 Tip. Grillo LR5 Orq. Sulkín LR6 Luna Park LR2 "Sucedió Hoy"
22.15 LR3 Cía. E. Portañas LR2 Cía. Pearson Walk Park LR10 Bolet. Deportivo
22.30 LR1 Cumbres Borrascoso

LR2 Jazz Norton Cant. A. Vila
22.45 LR3 Tip. Lomuto
23 LR1 Informativo LR2 Star Melody Tenor G. Granatti LR3 Informativo
23.15 LR1 Selec. de órgano LR3 Tip. Lomuto
23.30 LR1 Meditaciones del Camino LR2 Tip. Polito Canc. Ada Falcón
24 LR1 Informativo

LR2 Jazz Norton Cant. A. Vila
22.45 LR3 Tip. Lomuto
23 LR1 Informativo LR2 Star Melody Tenor G. Granatti LR3 Informativo
23.15 LR1 Selec. de órgano LR3 Tip. Lomuto
23.30 LR1 Meditaciones del Camino LR2 Tip. Polito Canc. Ada Falcón
24 LR1 Informativo

Jueves: Mayo 9

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LR4 Boletín Arícola
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Varied. musicales
LR10 Clase de francés
LR4 Bol. avícola

LR5 Informativo
LR8 Mientra cantan los
canarios
LR10 Gardel Magaldi
9.15
LR2 Informativo
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
10
LR1 Cía. Ricardo Bus-
tamante.
LR2 Tip. Ballotti
Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Aleta - Cant.
R. Arrieta

LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR10 Conj. Guarany
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE
"El príncipe de los
ojos Verdes".
LR6 Tip. Aleta
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Mañ. de Otoño
LR2 Star Melody - Sop.
M. Capdevila
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 D. B. Lucero
LR8 Informativo
10.45
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Hnos. Casadei

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Tip. Ballotti -
Hnas. Omar
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Aleta
LR9 Informativo
LR1 Mercado de Aves
LR8 Iniciación musical

LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Cant. C. Ariel
Tp. Aleta
LR6 Cant. De la Cuesta
11.30
LR1 Canc. E. Medina -
R. Gallo
LR2 Star Melody - Sop.
M. Capdevila
LR3 Cant. R. Arrieta -
Jazz R. Cospito
LR5 Cine Dial
LR10 Cuart. Casadei
11.45
LR1 Tip. Canaro
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. Ariel

10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. A. Aleta
Cant. R. Arrieta
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: "El Prín-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. C. Ariel
Tip. Aleta (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
Canc. E. Medina - R.
Gallo (LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. Lo-
muto (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindoro Furva" -
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Radio - De Palma
(LR3)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Sop. L.
Sarría - Orq. Kumok
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo - Unico -
Radio - Cine - Tip.
Canaro (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Lomuto -
Mar. Cuzcatlán
(LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. Canaro - Canc. E.
Medina (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Radio - Orq.
Numeriani - M. E.
Casas (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdes (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA -
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cachi-
to E'Pampa - D. Ré-
moli - O. Dillón -
Orq. Tagliacozzo
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Tercera -
D'Arienzo - E. Cárbel
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Canc.
Tania - Orq. De Palma
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Dño Gómez-Vila - Orq.
Filiberto - A. Anchart -
Tania - Disco de C.
Ruti (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí S. de Baraja"
(LR1)
21.30. AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Buccini -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
El Último Estreno
Floren Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña
(LR3)

12
LR1 Informativo - Canc.
E. Medina
LR2 Tip. Ballotti -
Hnas. Omar
LR3 Informativo
LR5 Trío Stren
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Canc. I.
del Monte
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR1 Ruiz Gallo



LR3 Tip. Lomuto
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. De la Cuesta
12.30
LR1 "Lindoro Furva" -
Tip. Canaro - R. Gallo
LR2 Star Melody
LR3 Tip. Roberto Fir-
po - Cant. C. Roldán
LR5 Trío Stren
LR6 Tip. Aleta
LR2 Hora de Galicia
12.45
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. R. Arrieta
LR1 Aud. Deportiva
LR6 Informativo

13
LR1 AUD. BYCLA: Infor-
mativo - "Unico Ra-
dio cine" - Tip. Ca-
naro
LR2 "J. Rampullet"
LR3 AUD. KOLYNOS:
Inf. - Sop. L. Sarría
Orq. H. Kumok
LR4 Comment. M. D'Elia
LR5 Informativo.
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Trío Stren
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR10 Canc. M. Castells
13.30
LR1 Canc. E. Medina -
R. Gallo - Tip. Ca-
naro
LR2 Tip. Ballotti -
Hnas. Omar
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Med. sobre el Co-
razón
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. C. Ariel
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Canoc.
M. Villanueva
13.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Trío Stren
LR6 Orq. De Palma
LR10 Canc. M. Castells
LR10 Cant. Armani
14
LR1 Canc. E. Medina

LR2 Star Melody - Cant.
O. Moreno
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire" Orq.
Kumok - Orq. De
Palma
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Tardes Familiares
LR8 Plateau Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Ruiz Gallo
LR5 "Norma" ópera
14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Mat. J. Manuel -
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Aud. Cine
14.45
LR10 Canc. N. Nilson
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR2 Broc. Camperos
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán
"Crímenes Científicos"
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Canc. N. Nilson
15.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cuarteto Leoni -
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Sureda
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cuarteto Firpo
LR10 Aud. de Jazz

LR4 Aud. Cine
LR8 Aud. de Jazz
15.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR6 Hnos. Abrodo
LR9 Conj. Infantil
16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR2 Tip. Sassano - Canc.
P. Mora
LR3 Tp. R. Firpo -
Cant. C. Roldán
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas Célebres
16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmen Valdes.
LR2 Cant. D. Conte -
Imit. A. Alvarez
LR3 Cía. Norma Castille
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
16.45
LR6 Orq. Numeriani
17
LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. M. E. Casas
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariolfina
17.15
LR1 Canc. D. Dumas -
Ciriaco Ortiz
LR3 Cuart. Firpo
LR6 Orq. Numeriani

17.30
LR1 Tenor Ballester
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR6 Hnos. Abrodo
LR100 Voz de Franco
LR8 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Canc. D. Dumas -
Ciriaco Ortiz
LR2 Tip. Sureda
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Orq. Numeriani
18
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Tip. Demare - Ten.
E. Fort
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR8 Teatro Musical
18.15
LR4 "Bollito y Golon-
drina"
LR10 Canc. B. Aliana
18.30
LR1 Canc. D. Dumas -
Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. F. Milano -
Orq. Kumok
LR4 Teatro G. de Oro
LR5 Informativo
LR6 "Sendas Opuestas"
18.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
LR6 Sojit-Flore
LR8 Cía. E. Orta
LR10 Canc. E. Aliana
LR8 Bol. Deportivo

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas" - Cía. B. del
Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: En
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Aud. Ganadera
LR10 Dño Landi-Gneco
LR2 Jornada Deportiva
LR8 R. Dep. Airo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Alabama Jazz - J.
D'Arienzo
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso



LR3 AUD. TOMBA:
Orq. J. D. Fili-
berto - "Tipitina"
R. Contreras - A.
Beltrami - Canc. M.
P. Huergo
LR4 Informativo
LR5 Música Japonesa
LR6 "El Hijo del Emir"
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LR4 Rincón Bohemio

NOCHE

20
LR1 Canc. Yola Yoli -
Alabama Jazz
LR2 Jazz P. Wyer -
Canc. N. Omar
LR3 Orq. Filiberto -
Cachito E'Pampa -
D. Révoli - Olga Di-
llón - Orq. Taglia-
cozzo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triánón
Tenor. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR10 Pian. M. Stewart
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Clavos Sevillanos"
"Joselyno" - Orq. His-
pana - Canc. M. del
Pilar
LR8 Por C. de España

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
Pian. F. Randle
LR6 Tip. San Luis
LR6 J.J. de S. Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "El consultorio
Maravilloso" - Tip. J.
D'Arienzo - E. Cár-
bel - Canc. Y. Yoli -
Tenor. T. Leardi



LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR3 Orq. Filiberto -
Canc. Tania - Orq.
De Palma
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triánón
LR10 Pian. M. Stewart
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
21
LR1 "Alí S. de Baraja"
Alabama Jazz
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. FEDERALE:
Dño Gómez - Vila -

Orq. Filiberto - Tea-
tro Breve - A. Anchart
Tania - Disco de C.
Buti
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. San Luis
LR10 Dño Landi-Grieco
LR2 "Alma Italiana" -
Orq. G. Rissotto -
Ten. Somali - Cant.
O. Vignoli
LR8 Conc. Nocturno
21.15
LR5 Orq. Triánón
LR10 Pian. M. Stewart
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Lo que dice la Mú-
sica" - P. M. Obliga-
do - Orq. Buccini
LR2 Jazz Paul Wyer -
Canc. N. Omar
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. San Luis
LR10 M. Pietleha
LR2 Cía. Mecha Caus
22
LR1 AUD. SALUS: Orq.
Gambino - D. Dumas
- Tenor Ballester -
E. Cárbel
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR6 Trans. Luna Park.
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPS: F. Delbene
"El último estreno"
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Triánón
LR2 "Sucedí Hoy"

22.15
LR3 Cía. E. Portañas
LR10 Bol. Deportivo
LR2 Cía. Parson Walk
22.30
LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
22.45
LR3 Orq. De Palma
23
LR1 Informativo
LR2 Jazz Paul Wyer -
Canc. N. Omar
LR3 Informativo
23.15
LR3 Orq. De Palma
23.30
LR1 A media Voz
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Canc.
Tania - Orq. De Palma
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Dño Gómez-Vila - Orq.
Filiberto - A. Anchart -
Tania - Disco de C.
Ruti (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí S. de Baraja"
(LR1)
21.30. AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Buccini -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
El Último Estreno
Floren Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña
(LR3)

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

Viernes: Mayo 10

MAÑANA

TARDE

NOCHE

10. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tip. Rodio (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Principito De los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. De la Cuesta - Orq. De Palma (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - M. T. Greco - Verón Sauce - Tip. De Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Orq. De Palma - ¿Qué es esto? - Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliaozzo (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA: Teatro Sintético (LR1)

13 PRA CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Tip. Zorros Grises - Cant. L. Roldán - Orq. De Palma (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. LR1 "C. Fantasia" - "M. Candles" - Tip. De Caro (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Bodas a través de los Pueblos - Orq. Castellanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Sureda - Canc. M. E. Casas (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. F. Rebecchi - Tip. Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Vadez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)

17. LV2 - LV2 - LV7 - AUD. LUX (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - Canc. Tania - Marim. Cucatán (LR3)

20.30 AZUL Y BLANCA: Cant. T. Guizar (LR1)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Tip. García (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - "Las Dos Marías" - Plan. Macri - L. Harbín (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA. "Cándida" - D. Bela (LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Luis Arata - Jazz Santa Paula (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG. Cía Estampa Portaña (LR3)

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.15
LR1 Música Brasileña

8.30
LR1 Cor. Tes. Musicales
LR3 Boletín Agrícola
LR8 Clase Gimnasia.

9
LR1 Variedades Musicales
LR10 "Clase de Francés"

12
LR1 Informativo - Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR9 Informativo
LR2 Folk. Español, Orq. Hispana - Cant. M. del Pilar
LR4 Ronda Policial
LR8 Aud. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Tip. De Caro, Dúo Verón-Sauce - Canc. M. T. Greco
LR3 Tip. Zorros Grises - Cant. I. Corsini
LR5 Sop. D. Castella
LR6 Tip. A. Rodio
LR8 Canc. M. Swanson
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
¿Qué es esto?
LR4 L. Chomery - B. Blain
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. De la Cuesta
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliaozzo
LR4 Infor. desde París
LR5 Sop. D. Castella
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - "C. Fantasia", "M. Cándida" - Tip. De Caro
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises
LR4 Com. M. O'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán
Orq. De Palma
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Sureda
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 El Tribu. del Tango

13.30
LR1 "Bodas a Través de los Pueblos"
Orq. Castellanos
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Sureda - Canc. M. E. Casas
LR4 El Guardia No. 13
LR1 Pantalla Mundial
LR2 "Arte y Patria" - Orq. Folk. - Est. C. Louzán

13.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. D. Aguirre

14
LR1 Dúo Verón-Sauce - Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. R. Molina
Jazz Norton
LR3 Hora del Cine

14.15
LR1 Tip. De Caro

14.30
LR1 Cía. Candelillas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliaozzo
LR6 Aud. Cine

14.45
LR4 Canc. E. Siri
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 Sop. R. M. Dyck, Orq. Castellanos
LR2 Broch. Camperos
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCA M. Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"
LR6 Tip. Sureda
LR8 Aud. Cine
LR6 Orq. F. Rebecchi

15.30
LR1 Grab. de Organo
LR2 Quint. Antaño - Trio Gedeón.
LR3 Orq. Rebecchi - Canc. M. E. Casas
LR4 "Fatalidad"
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Aud. Jazz
LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. A. Aleta

16
LRA Escuela del Aire
LR1 Band. Ciriaco Ortiz
LR2 Canc. Manuelita - Cant. C. Barés
LR3 Orq. Rebecchi
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Aud. C. Garcei
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Tenor B. Ballester
LR3 Tip. Sureda

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR2 E. Primavera
Canc. M. Flores
LR3 Cía. Norma Castillo
LR8 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. LUX. Com. A. Pas
LR3 Orq. F. Rebecchi - Cant. R. Arreta - Tip. Aleta
LR5 A las 5 en Radio Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Grab. de Organo
LR2 Quint. Antaño - Trio Gedeón.
LR3 Orq. Rebecchi - Canc. M. E. Casas
LR4 "Fatalidad"
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Aud. Jazz
LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Jazz

17.30
LR1 Band. Ciriaco Ortiz
LR3 Hnos. Abrodo

17.45
LR1 Tenor B. Ballester
LR3 Tip. Sureda
LR5 Boletín en Inglés

18
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Quint. Ramos
Hnas. Omar
LR3 AD. TODDY: "Sherlock Holmes"
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Rando - Froio
LR8 Teatro Musical
LR10 Grab. de Magaldi

18.15
LR4 Bolillo y Golondrina
LR6 Mar. Cucatán
LR6 Informativo

18.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mehca Caus

18.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta - Orq. De Palma
LR6 Topp Jazz
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.

11
LR1 "El Dolor de la Tierra"
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Rodio
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. De la Cuesta
Orq. De Palma
LR10 Pian. M. Lima
LR4 Canc. A. de Renzi

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Rodio
Top Jazz

11.30
LR1 "¿No era Ud. Verdadero?" - Canc. M. T. Greco
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
LR5 Cine Dial
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial

12
LR1 Informativo - Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR9 Informativo
LR2 Folk. Español, Orq. Hispana - Cant. M. del Pilar
LR4 Ronda Policial
LR8 Aud. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Tip. De Caro, Dúo Verón-Sauce - Canc. M. T. Greco
LR3 Tip. Zorros Grises - Cant. I. Corsini
LR5 Sop. D. Castella
LR6 Tip. A. Rodio
LR8 Canc. M. Swanson
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
¿Qué es esto?
LR4 L. Chomery - B. Blain
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. De la Cuesta
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliaozzo
LR4 Infor. desde París
LR5 Sop. D. Castella
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - "C. Fantasia", "M. Cándida" - Tip. De Caro
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises
LR4 Com. M. O'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán
Orq. De Palma
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Sureda
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 El Tribu. del Tango

13.30
LR1 "Bodas a Través de los Pueblos"
Orq. Castellanos
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Sureda - Canc. M. E. Casas
LR4 El Guardia No. 13
LR1 Pantalla Mundial
LR2 "Arte y Patria" - Orq. Folk. - Est. C. Louzán

13.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. D. Aguirre

14
LR1 Dúo Verón-Sauce - Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. R. Molina
Jazz Norton
LR3 Hora del Cine

14.15
LR1 Tip. De Caro

14.30
LR1 Cía. Candelillas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliaozzo
LR6 Aud. Cine

14.45
LR4 Canc. E. Siri
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 Sop. R. M. Dyck, Orq. Castellanos
LR2 Broch. Camperos
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCA M. Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"
LR6 Tip. Sureda
LR8 Aud. Cine
LR6 Orq. F. Rebecchi

15.30
LR1 Grab. de Organo
LR2 Quint. Antaño - Trio Gedeón.
LR3 Orq. Rebecchi - Canc. M. E. Casas
LR4 "Fatalidad"
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Aud. Jazz
LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. A. Aleta

16
LRA Escuela del Aire
LR1 Band. Ciriaco Ortiz
LR2 Canc. Manuelita - Cant. C. Barés
LR3 Orq. Rebecchi
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Aud. C. Garcei
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Tenor B. Ballester
LR3 Tip. Sureda

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR2 E. Primavera
Canc. M. Flores
LR3 Cía. Norma Castillo
LR8 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. LUX. Com. A. Pas
LR3 Orq. F. Rebecchi - Cant. R. Arreta - Tip. Aleta
LR5 A las 5 en Radio Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Grab. de Organo
LR2 Quint. Antaño - Trio Gedeón.
LR3 Orq. Rebecchi - Canc. M. E. Casas
LR4 "Fatalidad"
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Aud. Jazz
LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Jazz

17.30
LR1 Band. Ciriaco Ortiz
LR3 Hnos. Abrodo

17.45
LR1 Tenor B. Ballester
LR3 Tip. Sureda
LR5 Boletín en Inglés

18
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Quint. Ramos
Hnas. Omar
LR3 AD. TODDY: "Sherlock Holmes"
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Rando - Froio
LR8 Teatro Musical
LR10 Grab. de Magaldi

18.15
LR4 Bolillo y Golondrina
LR6 Mar. Cucatán
LR6 Informativo

18.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mehca Caus

18.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta - Orq. De Palma
LR6 Topp Jazz
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.

11
LR1 "El Dolor de la Tierra"
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Rodio
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. De la Cuesta
Orq. De Palma
LR10 Pian. M. Lima
LR4 Canc. A. de Renzi

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Rodio
Top Jazz

11.30
LR1 "¿No era Ud. Verdadero?" - Canc. M. T. Greco
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
LR5 Cine Dial
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial

12
LR1 Informativo - Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR9 Informativo
LR2 Folk. Español, Orq. Hispana - Cant. M. del Pilar
LR4 Ronda Policial
LR8 Aud. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Tip. De Caro, Dúo Verón-Sauce - Canc. M. T. Greco
LR3 Tip. Zorros Grises - Cant. I. Corsini
LR5 Sop. D. Castella
LR6 Tip. A. Rodio
LR8 Canc. M. Swanson
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
¿Qué es esto?
LR4 L. Chomery - B. Blain
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. De la Cuesta
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliaozzo
LR4 Infor. desde París
LR5 Sop. D. Castella
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - "C. Fantasia", "M. Cándida" - Tip. De Caro
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises
LR4 Com. M. O'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán
Orq. De Palma
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Sureda
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 El Tribu. del Tango

13.30
LR1 "Bodas a Través de los Pueblos"
Orq. Castellanos
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Sureda - Canc. M. E. Casas
LR4 El Guardia No. 13
LR1 Pantalla Mundial
LR2 "Arte y Patria" - Orq. Folk. - Est. C. Louzán

13.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. D. Aguirre

14
LR1 Dúo Verón-Sauce - Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. R. Molina
Jazz Norton
LR3 Hora del Cine

14.15
LR1 Tip. De Caro

14.30
LR1 Cía. Candelillas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliaozzo
LR6 Aud. Cine

14.45
LR4 Canc. E. Siri
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 Sop. R. M. Dyck, Orq. Castellanos
LR2 Broch. Camperos
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCA M. Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"
LR6 Tip. Sureda
LR8 Aud. Cine
LR6 Orq. F. Rebecchi

15.30
LR1 Grab. de Organo
LR2 Quint. Antaño - Trio Gedeón.
LR3 Orq. Rebecchi - Canc. M. E. Casas
LR4 "Fatalidad"
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Aud. Jazz
LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. A. Aleta

16
LRA Escuela del Aire
LR1 Band. Ciriaco Ortiz
LR2 Canc. Manuelita - Cant. C. Barés
LR3 Orq. Rebecchi
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Aud. C. Garcei
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Tenor B. Ballester
LR3 Tip. Sureda

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR2 E. Primavera
Canc. M. Flores
LR3 Cía. Norma Castillo
LR8 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. LUX. Com. A. Pas
LR3 Orq. F. Rebecchi - Cant. R. Arreta - Tip. Aleta
LR5 A las 5 en Radio Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Grab. de Organo
LR2 Quint. Antaño - Trio Gedeón.
LR3 Orq. Rebecchi - Canc. M. E. Casas
LR4 "Fatalidad"
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Aud. Jazz
LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Jazz

17.30
LR1 Band. Ciriaco Ortiz
LR3 Hnos. Abrodo

17.45
LR1 Tenor B. Ballester
LR3 Tip. Sureda
LR5 Boletín en Inglés

18
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Quint. Ramos
Hnas. Omar
LR3 AD. TODDY: "Sherlock Holmes"
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Rando - Froio
LR8 Teatro Musical
LR10 Grab. de Magaldi

18.15
LR4 Bolillo y Golondrina
LR6 Mar. Cucatán
LR6 Informativo

18.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mehca Caus

18.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta - Orq. De Palma
LR6 Topp Jazz
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.

11
LR1 "El Dolor de la Tierra"
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Rodio
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. De la Cuesta
Orq. De Palma
LR10 Pian. M. Lima
LR4 Canc. A. de Renzi

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Rodio
Top Jazz

11.30
LR1 "¿No era Ud. Verdadero?" - Canc. M. T. Greco
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
LR5 Cine Dial
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial

12
LR1 Informativo - Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR9 Informativo
LR2 Folk. Español, Orq. Hispana - Cant. M. del Pilar
LR4 Ronda Policial
LR8 Aud. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Tip. De Caro, Dúo Verón-Sauce - Canc. M. T. Greco
LR3 Tip. Zorros Grises - Cant. I. Corsini
LR5 Sop. D. Castella
LR6 Tip. A. Rodio
LR8 Canc. M. Swanson
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
¿Qué es esto?
LR4 L. Chomery - B. Blain
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. De la Cuesta
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliaozzo
LR4 Infor. desde París
LR5 Sop. D. Castella
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - "C. Fantasia", "M. Cándida" - Tip. De Caro
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises
LR4 Com. M. O'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán
Orq. De Palma
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Sureda
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 El Tribu. del Tango

13.30
LR1 "Bodas a Través de los Pueblos"
Orq. Castellanos
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Sureda - Canc. M. E. Casas
LR4 El Guardia No. 13
LR1 Pantalla Mundial
LR2 "Arte y Patria" - Orq. Folk. - Est. C. Louzán

13.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. D. Aguirre

14
LR1 Dúo Verón-Sauce - Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. R. Molina
Jazz Norton
LR3 Hora del Cine

14.15
LR1 Tip. De Caro

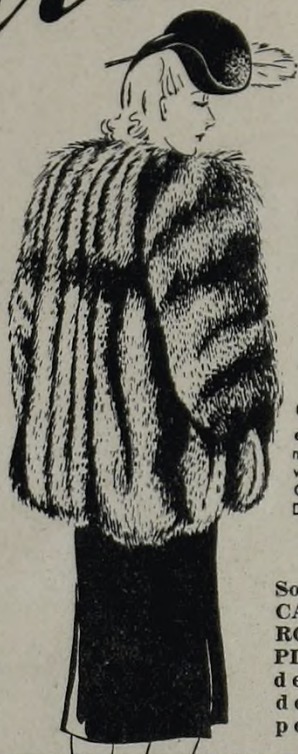
14.30
LR1 Cía. Candelillas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliaozzo
LR6 Aud. Cine

CREACIONES Suavizón

EXCLUSIVIDAD DE
Peletería "FEMINA"

Aproveche las
OFERTAS
que hacemos para la
presente temporada, con
un
CREDITO
A SOLA FIRMA
pagadero en 10 - 15 ó
20 meses.

Satisfaga su femenina cu-
riosidad haciéndonos una
visita para saber qué es
SUAVIZON.
Le adelantamos que
SUAVIZON es elegante,
suave, flexible, es:
LA PIEL QUE DURA
TODA LA VIDA



GRATIS
enviamos
nuestro nue-
vo CATALO-
GO NOVE-
DADES 1940

Soberbios SACOS,
CAPAS o BOLE-
ROS de ZORROS
PLATEADOS mo-
delos exclusivos,
desde
pesos **160.-**



Magníficos ZO-
RROS PLATEA-
DOS, selecciona-
dos, desde \$

135.-

TAPADOS 4/5
y 7/8 creaciones
SUAVIZON,
desde
pesos **125.-**



Peletería **FÉMINA**

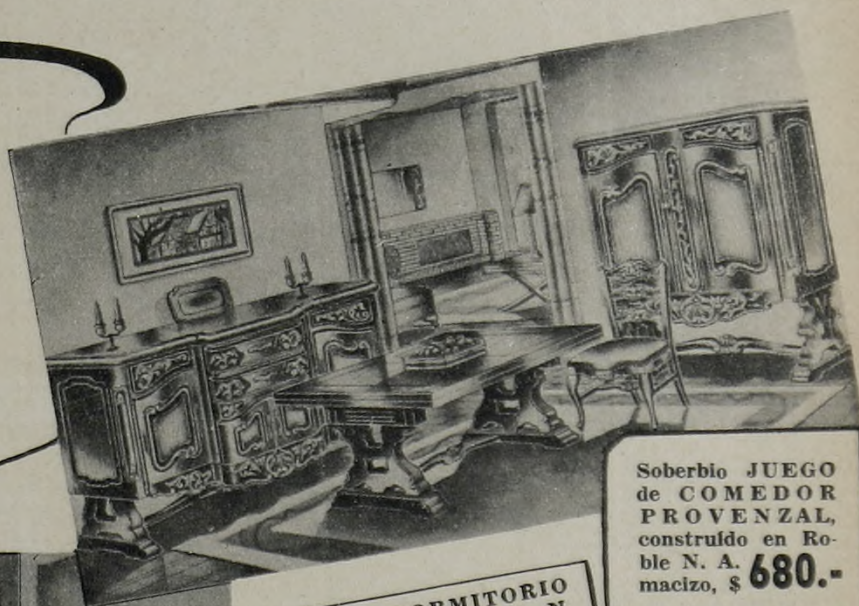
El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

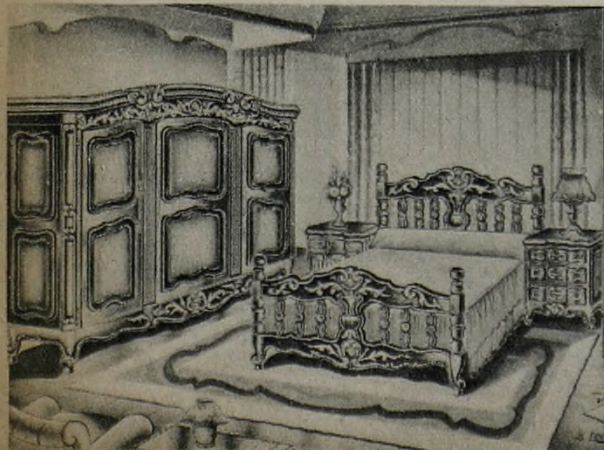
Vea en nuestra fábrica el notable
surtido de muebles

PROVENZAL

el estilo que goza de generales
preferencias.



Soberbio JUEGO
de COMEDOR
PROVENZAL,
construido en Ro-
ble N. A. **680.-**
macizo, \$

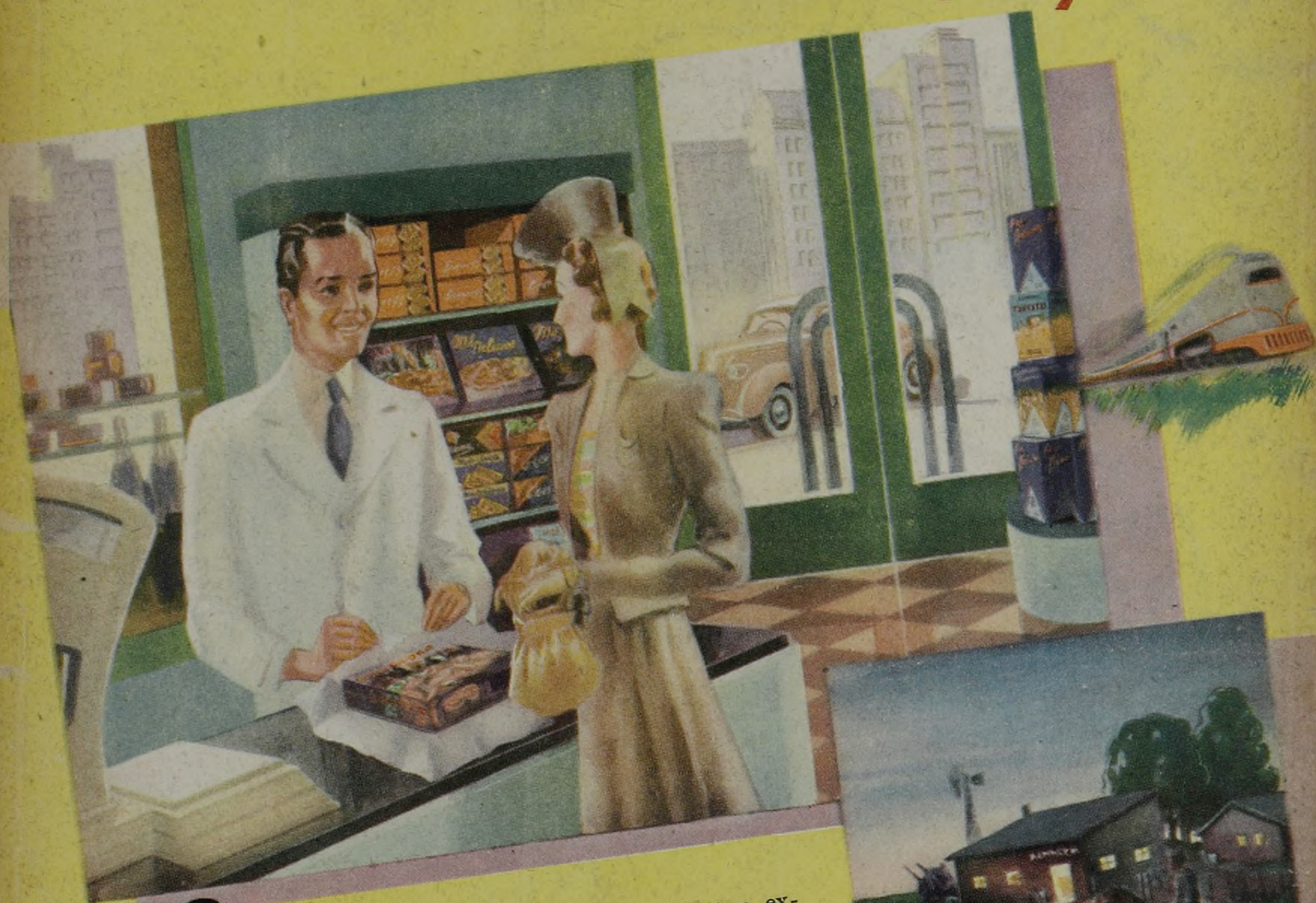


Magnífico DORMITORIO
PROVENZAL, de Roble N.
A., macizo, de 2 me-
tros, compuesto
de 8 piezas, desde **580.-**

GRATIS
CATALOGO
ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS
cambo
Unica dirección 456 RINCON 456

Desde el escaparate de lujo hasta el de la modesta pulpería...



LA obra industrial de TERRABUSI goza de tan extendido prestigio que sus creaciones se conocen —¡y con qué comprobado entusiasmo se las consume!— hasta en el más apartado rincón del país.

En efecto, tanto en el escaparate del almacén o dispensa lujosa, de la ciudad, como en el de la más apartada pulpería, hay siempre unas cajas de

**EXPRESS • BODAS DE ORO • MIL DELICIAS • MALAGA •
TE PARA DOS • BOCA DE DAMA • FRIVOLA • MANON** y de
tantas otras exquisitas creaciones de TERRABUSI destinadas a asegurar
un té mucho más rico, una velada más delicada, un regalo bien ce-
lebrado, una excursión más agradable, un menú fino y delicioso...

Y esto, para entre los mayores, porque si es para los niños, esas cajas
son cajas que les dan mil alegrías, ¡las más sanas y más nutritivas!



No olvide: ¡que sean de TERRABUSI!

—el nombre que garantiza lo más fino y exquisito en galletitas—